Cattaneo en Potrerillos

El virtuoso DJ tocará tres días seguidos en un convocante show entre montañas.

PÁGINA 6 ESTILO

ACOSO LABORAL

Apartan a funcionario municipal por un mensaje sexual

PÁGINA 3

SANCIONES

Daños en un colegio: 11 alumnos quedaron libres

PÁGINA 5

SUPLEMENTOS

SÁBADO 6 DE DICIEMBRE DE 2025. MENDOZA, ARGENTINA

losandes.com.ar

LOS ANDES 142 AÑOS

EDICIÓN N° 40.228/ 32 PÁGINAS / EN 3 SECCIONES. PRECIOS: LUNES A VIERNES **$2.500.** SÁBADOS Y FERIADOS **$3.500**. DOMINGO **$4.000.** RECARGO ENVÍO FUERA GRAN MENDOZA **$200**

MIN 21° / MAX 31°

Parcialmente nublado con lluvias y tormentas, descenso de la temperatura, tiempo ventoso. Tormentas con granizo.

EFE

Con una zona amable, Argentina se ilusiona

Mundial 2026. Tras el sorteo de los 12 grupos realizado ayer en Washington, la Selección quedó en el grupo J. Debutará con Argelia y luego jugará contra Austria y Jordania.

PÁGINA 11

El regreso al mercado de deuda hizo bajar el dólar

MEDIDAS. El ministro de Economía, Luis Caputo, anunció que Argentina ofrecerá un bono a cuatro años de 6,5% en dólares bajo ley local. Así hará frente a los vencimientos sin afectar las reservas.

Annabella Quiroga
Especial para Los Andes

El ministro de Economía, Luis Caputo, anunció este viernes que Argentina vuelve al mercado de deuda y emitirá un bono a cuatro años. Con esta colocación se buscará afrontar los vencimientos de deuda de enero que llegan a US$ 4.200 millones.

El anuncio de Caputo marca un primer paso de Argentina hacia los mercados de deuda internacionales, aunque se trata de un regreso parcial. Para poder decir que el país realmente está de vuelta en los mercados globales, la emisión debería realizarse bajo ley extranjera, algo que aún no ocurre.

Es la primera vez que se emite un bono en dólares desde 2018, cuando el propio Caputo era ministro de Finanzas.

Qué tipo de bonos es

El BONAR 2029N se emitirá en dólares con una tasa de referencia de 6,50% y estará disponible tanto para inversores individuales como institucionales. El monto y el precio final, que a su vez definirá cuál es la tasa real, se conocerá al final de la licitación. El bono vence en 2029.

Contará con una estructura bala, por lo que el capital se cancelará íntegramente al vencimiento en la próxima gestión. La recepción de ofertas se realizará el miércoles 10 de diciembre, de 10 a 15 horas, y la liquidación de las órdenes adjudicadas se efectuará el viernes 12.

Según trascendió, Economía ya tendría acordada la base de la colocación con un grupo de inversores, entre los que estarían los bancos que van a participar de la operación. Sin embargo, en la City porteña, el anuncio cayó por sorpresa. "Veníamos conversando con ellos, pero no esperábamos que lo hicieran tan rápido", admitieron.

Bajo qué ley se emite

Un punto clave de esta emisión es que se hará bajo "ley argentina". Esto acota el impacto porque habrá menos inversores globales interesados. Esto ocurre porque, al tratarse de un país catalogado como "defaulteador serial", los fondos de inversión buscan garantías más allá de las fronteras y prefieren los títulos emitidos bajo ley extranjera.

Esto le pone un piso a la tasa, que si bien el Gobierno busca llevar a cabo un 6,5%, seguramente será más alta a la que conseguirían bajo ley extranjera.

¿Por qué emiten bajo ley local? Caputo dijo en la entrevista que la razón es que durante la gestión del ex ministro Martín Guzmán se sancionó una ley que dispone que se necesita la aprobación del Congreso para emitir bajo ley extranjera. Y conseguir ese aval, aun en teniendo la primera minoría en Diputados, llevará tiem-

Continúa en página 2

NOTICIAS ARGENTINAS

RESPUESTA. El regreso de Argentina al mercado de capitales fue recibido con optimismo por los mercados.

El regreso al mercado de deuda...

VIENE DE TAPA

po.

No es menos cierto que no pueden salir a emitir a nivel global con un riesgo país como el actual, estancado en la zona de 600 puntos básicos. Para que se abra el mercado el indicador de JP Morgan que mide la sobretasa que paga argentina debía consolidarse por debajo de los 500 puntos, preferentemente en la zona de 400 puntos.

Para qué se hace

Según publicó la secretaría de Finanzas, "la emisión del BONAR 2029N forma parte de la estrategia oficial para afrontar vencimientos de deudas programadas y satisfacer la demanda de inversiones en dólares, con el precio final definido por la dinámica de la licitación".

En concreto, el Gobierno busca financiamiento para afrontar el pago de vencimientos de US$ 4.200 millones de los Bonares 29 y 30 que vencen el 9 de enero. Caputo dijo que esto permitirá "pagar los vencimientos sin que bajen las reservas".

Con las reservas del Banco Central tecleando era clave conseguir los fondos para cubrir ese pago, el primero de un año que será exigente para las arcas argentinas, con pagos de deuda totales por US$ 18.000 millones.

Cuál será el monto

La percepción del mercado es que con esta operación el Gobierno obtendrá cerca de la mitad de los US$ 4.200 millones que necesita para enero.

Para poder decir que el país realmente regresó a los mercados globales, la emisión debería realizarse bajo ley extranjera.

Para Sebastián Menescaldi, director de EcoGo, "la medida es positiva en cuanto a volver a los mercados y poder rollear la deuda que vence en el mes de enero. La emisión es de ley local, porque por la ley Guzmán para poder endeudarte internacionalmente necesitas una aprobación en el Congreso y eso no lo van a tener tan rápido, por eso lo hacen buscando saltear eso".

El economista agregó que "esto va a implicar que la tasa va a ser más cara, en principio el spread respecto a lo que va a tanto obtener CABA como Santa Fe . Tengamos en cuenta que ambas, Santa Fe y CABA colocaron en torno al 8% y algo, con otros periodos (más largos), así que probablemente el Gobierno va a pagar un poco por encima de ese valor. Yo me imagino que la emisión será de US$ 1.500 o 2.000 millones".

Para el analista Gustavo Neffa, "el Gobierno con esto está haciendo un primer sondeo. Yo creo que va a ir por los US$ 2.000 o 3.000 millones, no más que eso, y posiblemente si le va bien hacer una reapertura del bono más hacia fin de año".

Tras el anuncio, cayeron el dólar y el riesgo país

En las primeras horas, los activos argentinos reaccionaron positivamente a la noticia, pero pasado el mediodía los bonos y acciones retrocedieron. El tipo de cambio minorista en el Banco Nación bajó diez pesos, a $ 1.460. Pero entre los dólares financieros, el MEP subió 0,13, a $ 1.474 y el contado con liqui se mantuvo a $ 1.511. El blue aumentó a $ 1.435 y sigue siendo el más bajo del mercado.

Del lado de los bonos, los títulos emitidos en dólares bajo ley extrajera promediaban temprano un alza del 1%, pero fueron recortando la mejora y terminaron mezclando leves alzas y bajas. Así el riesgo país comprimió a 623 puntos básicos: el anuncio de Caputo, pensado en parte para mejorar las chances de Argentina de salir a los mercados globales solo lo hizo retroceder 11 puntos.

En la bolsa porteña, el Merval también cambió de un comienzo optimista a un cierre negativo. Empezó con subas de 1% y cerró con bajas del 2,7% en pesos y en dólares. Los mismo pasó con los ADR en Nueva York que pasaron de verde a rojo en pocas horas y cerraron con bajas de hasta 3,8% para Mercado Libre. **/ Clarín**

Bono internacional: el impacto que tendrá en las reservas

Diana Chiani
Especial para Los Andes

Por primera vez desde 2018, Argentina volvió a tomar deuda en el mercado internacional de crédito a través de un bono. Se trata de financiamiento privado, no con organismos internacionales o multilaterales. Aunque la tasa terminará de definirse recién el miércoles 10, se estima que será conveniente y servirá para que el país utilice dicho crédito para pagar el vencimiento de deuda que tiene en enero.

El economista del Centro de Economía y Finanzas de Mendoza, Nicolás Aroma, explicó que esta salida al mercado internacional le permite al Gobierno fondearse del mismo modo que lo hace el resto de los países. En este marco, a partir de la tranquilidad cambiaria que se dio luego de las elecciones, el Riesgo País comenzó a bajar y esto permitió el acceso al bono.

"La tasa no parece ser tan gravosa como en otros momentos y se va a utilizar para no tocar las reservas del Banco Central", puntualizó Aroma. Al tomar deuda en el mercado externo, el Estado conseguirá los dólares necesarios para cumplir con sus obligaciones de corto plazo sin tener que recurrir a los escasos activos del BCRA.

Esto permitirá sostener el nivel de reservas, un pilar clave en la estrategia de estabilidad cambiaria que el Gobierno ha buscado priorizar, sin éxito hasta el momento. El economista Daniel Garro de International Valeu Group expresó que el bono bajo ley local a los mercados internacionales. Cualquier persona puede comprar los bonos y estos van a ser legislados bajo esta ley, la que rige para cualquier tipo de controversia en este sentido

Desde el punto de vista del economista José Vargas, de la consultora Evaluecon, aunque la emisión del bono en dólares a 4 años no significa una vuelta a los mercados internacionales, es un buen primer paso para llegar a eso. "El cupón es de 6,5% anual en dólares, pero para saber cuánto pagará de rendimiento Argentina habrá que esperar a qué precio sale en la licitación del miércoles", aclaró Vargas.

Impacto limitado en la micro

A nivel macroeconómico, la operación tiene un claro impacto en la gestión financiera del Estado. Sin embargo, en la vida cotidiana de la gente, el efecto es, por el momento, mínimo. José Vargas señaló que la medida no les cambia la vida a las personas de manera directa ya que su principal función es de naturaleza puramente fiscal. En esencia, se trata de una maniobra de "deuda de corto por deuda de largo plazo", donde el Gobierno toma un nuevo pasivo a cuatro años para cancelar una obligación inminente.

En resumen, mientras que la colocación de este bono es un indicio de que Argentina podría lograr las condiciones para financiarse a tasas más razonables. Esto representa un alivio directo para la posición de reservas del BCRA, sus consecuencias en la economía real y en el bolsillo de los ciudadanos aún no se percibe de forma inmediata.

No obstante, Daniel Garro explicó que se trata de una buena noticia ya que, aunque hay que ver a cuánto se licita, los bonos han mejorado lo que muestra una buena recepción por parte de los mercados.

Más allá de esto, desde el Gobierno tienen la expectativa de que este primer paso sea una señal para el mercado con el fin de que comiencen a bajar las tasas de interés. Con la disminución del Riesgo País y una mayor confianza en lo que vendrá, el regreso del crédito es casi la única herramienta que la mayoría prevé para empezar a salir de la recesión en muchos sectores de la economía.

En palabras de Garro, "si se consolida esta baja, van a haber más inversiones que sean rentables" lo que movilizará la economía. Por otra parte, si esto sale bien y el Riesgo País perfora el valor de los 400 puntos le permitiría al Gobierno reestructurar toda su deuda a tasas menores, lo que será bueno en el mediano y en el largo plazo.

Apartan a funcionario por enviar un mensaje sexual a una concejala

GODOY CRUZ. El entonces secretario legislativo, Mario Carpio, pidió "en chiste" un favor sexual a una edil, en un grupo de WhatsApp institucional, a cambio de realizar una tarea en Comisiones.

Valeria Caselles
Especial para Los Andes

Después de unos meses de silencio institucional sobre un caso de acoso laboral en el Concejo Deliberante de Godoy Cruz, Los Andes accedió a pruebas y expedientes administrativos, a pocos días de que trascendiera que la causa quedó archivada. Se trata de la denuncia contra el entonces secretario legislativo, Mario Carpio, quien había enviado un mensaje sexual en un chat institucional del Concejo dirigido a una concejala. El funcionario fue apartado a los pocos días y reasignado a otras tareas para que no compartiera mismo espacio laboral con la edil afectada.

Pero hace 10 días, la causa administrativa se archivó por falta de prueba documental y Carpio, aseguran desde la Presidencia del Concejo, podría volver a su puesto el año próximo sin consecuencias.

El episodio ocurrió el 17 de junio pasado en un grupo institucional de WhatsApp del Concejo Deliberante donde circulan resoluciones y tramitaciones de rutina. Tras la difusión de documentos legislativos, el entonces secretario legislativo Mario Carpio envió un mensaje de contenido sexual, sugiriendo que haría su tarea si la concejal en cuestión accedía a un acto íntimo.

La captura a la que accedió Los Andes muestra el texto exacto de Carpio: "Si me deja que le chupe los tetones, lo colocamos, avisale", escribió. El mensaje fue eliminado rápidamente, pero quedó registrado por alguien del mismo grupo y llegó a conocimiento de la presidencia del Concejo.

La víctima pidió reserva absoluta de su identidad y del contenido en ese momento. Y, por esa misma razón, y acorde a la ley que resguarda a las víctimas de violencia de género, este diario preservará también su nombre.

Justamente, debido a que la concejal no quiso exponerse públicamente en ese entonces, no presentó la captura de pantalla en donde salían indicios de su identidad y la prueba concreta contra Carpio. No obstante, la mujer dio su testimonio cuando se inició el sumario denunciando el hecho en el marco de la figura de "acoso laboral", ya que el funcionario ofrecía realizar una tarea a cambio de un "favor" que involucraba la intimidad sexual de la edil.

LOS ANDES

ARCHIVO. Hace 10 días, la causa administrativa se archivó y el acusado podría volver a su puesto el año próximo.

Reacción inmediata y apartamiento del funcionario

Apenas se conoció el episodio, el Concejo godoicruceño tomó medidas internas. Según relató a este diario la presidenta del Concejo, Marcela Fernández, la concejala afectada pidió que Carpio no volviera a compartir su espacio de trabajo ante el episodio virtual de acoso laboral. "El funcionario fue apartado desde el primer momento. No volvió al Concejo y se tomó una medida de protección para que la edil no compartiera el ámbito laboral con él", explicó Fernández.

Carpio no volvió al Concejo desde el 19 de junio, y al día siguiente presentó su renuncia al cargo de secretario legislativo. El 1 de julio, el Decreto 055/2025 aceptó la renuncia y lo reubicó como empleado administrativo municipal, dejando de percibir el salario del cargo político (cercano a dos millones de pesos) para pasar a cobrar cerca de $700.000 mensuales.

Durante junio, julio y agosto presentó certificados psiquiátricos y tomó vacaciones atrasadas. En noviembre, cuando debía reincorporarse, se dispuso que cumpliera funciones remotas, como medida de protección para la edil, en el marco de la Ley 26.485, de Protección Integral para Prevenir, Sancionar y Erradicar la Violencia contra las Mujeres.

> "Fue apartado desde el primer momento. No volvió al Concejo y se tomó una medida de protección para que la edil no compartieran ámbito laboral".
>
> **Marcela Fernández**
> Presidenta del Concejo de Godoy Cruz

El Concejo pidió un sumario: se abrió, avanzó y terminó archivado

El 1 de agosto, Fernández elevó una nota al Ejecutivo municipal solicitando una investigación sumaria. El área de Asuntos Jurídicos tomó el caso y lo habilitó mediante la Resolución 3627/2025, del 23 de octubre.

La concejala declaró formalmente el 28 de octubre y su testimonio fue incorporado el 20 de noviembre. Ese mismo día, la instructora sumariante emitió el Dictamen 51124/25 y dispuso el archivo del caso por ausencia de evidencia documental —tal como la captura del mensaje— dado que la edil, por temor a ser expuesta públicamente, decidió no aportarla.

Según Fernández, esta decisión se comprendió desde una perspectiva de género. "Ella no quiso exhibir la captura para evitar la exposición. La escuchamos, protegimos su espacio laboral y evitamos revictimizarla", señaló. La presidenta sostiene que el episodio no es aislado: empleadas del Concejo también habían relatado situaciones de trato impropio o insinuaciones por parte de Carpio, aunque sin denuncias formales por temor a represalias. "Muchas mujeres callan por miedo", sostuvo Fernández.

La causa, archivada hace 10 días abrió la posibilidad de que Carpio vuelva a presentarse a trabajar cuando caduque la medida de protección; es decir, cuando la concejala afectada deja su banca, previsto en marzo de 2026.

En Argentina, dos normas rigen la actuación del Estado frente a la violencia contra las mujeres y la capacitación obligatoria de sus funcionarios. La Ley Micaela 27.499, sancionada en 2018, establece la capacitación obligatoria en género y violencia contra las mujeres para todas las personas que integran los tres poderes del Estado, en todos sus niveles y jerarquías.

Y la Ley de Protección Integral para Prevenir, Sancionar y Erradicar la Violencia contra las Mujeres (26.485), vigente desde 2009, define los distintos tipos y modalidades de violencia, incluido el acoso laboral, y obliga a los organismos estatales a adoptar medidas inmediatas de protección.

El Jury de Enjuiciamiento definirá el futuro del juez Sarmiento el próximo jueves

JUSTICIA. Los 21 miembros se reunirán para definir si se inicia o no un juicio político al magistrado denunciado por mal desempeño.

El Jury de Enjuiciamiento cerrará el año con una definición clave: el futuro del juez penal Sebastián Sarmiento. El próximo jueves se reunirán para votar por el inicio del juicio político o el archivo de la denuncia por mal desempeño que le realizó el diputado de Cambia Mendoza, Franco Ambrosini, en calidad de defensor de la familia Pelayes.

A esta instancia se llega después de que Sarmiento haya presentado su descargo contra la denuncia por cinco hechos que le realizó el legislador provincial, a tono con las críticas públicas que el gobernador Alfredo Cornejo lanzó sobre él, acusándolo de "garantista".

El Jury de Enjuiciamiento está compuesto por 21 integrantes: los siete miembros de la Suprema Corte de Justicia, siete senadores y siete diputados provinciales. En una reunión convocada por el presidente del Jury, Dalmiro Garay, para el jueves a las 9 en el cuarto piso de Tribunales provinciales, el cuerpo deberá elegir por votación nominal si se inicia formalmente el proceso o se desestima la acusación.

En el caso de que se decida avanzar, Sarmiento quedará suspendido de sus funciones y cobrará la mitad de su sueldo, hasta que culmine el juicio político. El Procurador de Corte, Alejandro Gullé, será quién lleve adelante la parte acusatoria.

Mientras transcurre el proceso en Mendoza, Sarmiento concursa por el cargo de juez de Ejecución Penal en la localidad de Zapala, Neuquén. El magistrado atravesó con éxito el examen técnico, logrando 30 puntos y posicionándose primero, por delante de cinco postulantes más.

EN LA MIRA. Si el Jury avanza, Sarmiento quedará suspendido.

La semana pasada fue entrevistado por miembros del Consejo de la Magistratura de Neuquén y consultado por el proceso. "El Jury no está abierto, hay una presentación de un legislador del Sur de la provincia en la que se cuestiona básicamente temas de decisión jurisdiccional", se defendió Sarmiento.

Y cerró: "No se cuestionan aspectos de corrupción, ni de demora. De hecho, soy el juez que tiene más audiencias fijadas desde la implementación de la oralidad. Y tampoco tiene que ver con una cuestión ética, sino criterio jurisdiccional". **/ MFR**

ECONOMÍA

El EPRE recalculó las tarifas de la luz con subas del 0.6%

SERVICIOS. La Secretaría de Energía de la Nación fijó los valores para el período diciembre 2025–abril 2026 y el ente trasladó el ajuste a las tarifas provinciales. Son aplicables desde el 1 de diciembre.

LOS ANDES

AUMENTO. Para los usuarios residenciales en Mendoza, el incremento rondará entre $276 y $1.300 mensuales.

La Secretaría de Energía de la Nación dispuso una actualización de los precios mayoristas de la energía para el período diciembre 2025–abril 2026, lo que implicará un impacto promedio del 0,6% en las facturas de los usuarios de Mendoza, según informó el Ente Provincial Regulador Eléctrico (EPRE).

La medida fue establecida a través de la Resolución 488/2025, publicada en el Boletín Oficial, y alcanza los valores de Potencia, Energía y Transporte del Mercado Eléctrico Mayorista. Sobre esta base, el EPRE emitió la Resolución 293/2025, mediante la cual se trasladan los nuevos precios al cuadro tarifario provincial aplicable desde el 1 de diciembre.

El EPRE estimó que, para los usuarios residenciales, que representan el 85% del total en Mendoza, el incremento rondará entre $276 y $1.300 mensuales, dependiendo del nivel de consumo y categoría tarifaria.

Se mantienen los esquemas de subsidios nacionales establecidos por la segmentación:

-Nivel 2 (ingresos bajos): Consumo subsidiado: hasta 350 kWh mensuales. Bonificación vigente en diciembre: 65% sobre el consumo base.

-Nivel 3 (ingresos medios): Consumo subsidiado: hasta 250 kWh mensuales. Bonificación vigente en diciembre: 50% sobre el consumo base.

Continúa disponible el Registro de Acceso a los Subsidios de Energía para hogares de ingresos bajos y medios.

El consumo que exceda los límites establecidos en ambos segmentos se valorizará al precio correspondiente al Nivel 1, sin subsidios, según lo dispuesto en las resoluciones nacionales 090/2024 y 036/2025.

Además, las facturas deberán identificar de forma explícita el "Subsidio Estado Nacional", que surge de los precios mayoristas sin subsidio establecidos por la Resolución 434/2025.

Actualización de cuadros tarifarios en Mendoza

La resolución provincial determina los nuevos valores del Precio Predistribuido del Sistema de Transporte (PPST) para diciembre 2025 – enero 2026:

-Nivel 2: $3.101/kW

-Nivel 3: $4.431/kW

-Nivel 1 y resto de la demanda: $8.862/kW

El EPRE también aprobó:

-Nuevos cuadros tarifarios con y sin subsidio nacional.

-Tarifas para entidades de bien público y clubes de barrio.

-Valores para el Régimen de Recursos de Energía Distribuida.

-Parámetros para el cálculo de compensaciones tarifarias y subsidios provinciales.

-Tarifas de referencia para el ajuste de precios estabilizados de energía y potencia para clubes.

Asimismo, instruyó a las distribuidoras a aplicar las pautas de facturación vigentes, especialmente las definidas por la Resolución 078/2024.

La Secretaría de Energía recordó que continúa disponible el Registro de Acceso a los Subsidios de Energía (RASE), requisito para mantener los beneficios destinados a hogares de ingresos bajos y medios. La inscripción puede realizarse en el portal oficial del Gobierno nacional o mediante el sitio del EPRE.

La primera subestación del parque solar El Quemado, en Las Heras, ya tiene energía

RECURSOS. Se trata de un avance clave porque, además, se da antes de los plazos previstos. Los detalles de las obras.

El parque solar El Quemado, que desarrolla YPF en Las Heras, avanza a paso firme de la mano del Régimen de Incentivos Generales a las Inversiones (RIGI). El paso dado recientemente fue la energización de la primera subestación GIS (tecnología de celdas encapsuladas en gas) del Sistema Interconectado Cuyo.

Se trata de una tecnología de última generación, segura, confiable y de menor requerimiento de espacio, y del primer transformador 220/33 kV. De este modo, se habilitó el inicio de las pruebas para la futura inyección de energía al Sistema Argentino de Interconexión (Sadi).

"La puesta en funcionamiento plena en 2024 de la Línea de Alta Tensión Cruz de Piedra, junto con la reciente energización de El Quemado, demuestra el compromiso concreto del Gobierno de Mendoza, junto a Emesa, para consolidar una red eléctrica robusta y segura", expresó la ministra de Energía y Ambiente, Jimena Latorre.

Agregó que estas obras acercan al objetivo de alcanzar 700 MW de generación renovable en los próximos dos años. Con respecto a El Quemado, las tareas se desarrollaron sin contratiempos, en un escenario de alta complejidad operativa.

El adelanto logrado fue posible gracias a la coordinación entre los equipos de Precomisionado, Comisionado, Puesta en Servicio, Construcciones, Transmisión, Ingeniería, Sistemas y Logística. Con la energización de la estación transformadora comienza ahora la fase de pruebas para la integración progresiva de la generación fotovoltaica proveniente de los paneles bifaciales del parque.

Una vez operativo, El Quemado incrementará la disponibilidad de energías renovables, aportará infraestructura estratégica para el desarrollo regional y fortalecerá la matriz eléctrica nacional. Latorre destacó el trabajo conjunto entre organismos, contratistas y equipos especializados, así como el acompañamiento institucional para avanzar en obras de alto impacto para Mendoza y para el país.

GOBIERNO DE MENDOZA

AVANCE. El Quemado elevará la disponibilidad de energías renovables.

Más energía a la red

El parque solar fotovoltaico El Quemado, desarrollado por YPF Luz junto está ubicado en Las Heras, a trece kilómetros de Jocolí, se encuentra en una zona de óptima radiación solar. En su primera etapa contará con más de trescientas treinta mil unidades de paneles bifaciales instalados sobre trescientas cincuenta hectáreas, en una inversión que alcanza los doscientos veinte millones de dólares.

El proyecto fue originalmente desarrollado por Emesa como parte de su estrategia de atracción de inversiones, y adquirido por YPF Luz en 2023. Tuvo una inversión de 220 millones de dólares y de la instalación de 514.000 unidades de paneles fotovoltaicos bifaciales sobre 350 hectáreas. La capacidad instalada total será de 305 MW, suficiente para abastecer a más de 274.000 viviendas y evitar la emisión de miles de toneladas de CO por año.

SOCIEDAD

De los 115 alumnos sancionados en el colegio Santa María, 11 rendirán libres

EDUCACIÓN. De los otros 104 chicos implicados y sancionados, varios esperan la definición referida a los integradores.

Ignacio de la Rosa
idelarosa@losandes.com.ar

A ocho días de la revuelta en el colegio universitario Santa María, en Godoy Cruz, que derivó en duras sanciones para 115 alumnos de quinto año, desde el establecimiento confirmaron cómo se desarrollará el cierre del ciclo lectivo. De los 115 estudiantes involucrados y sancionados, aunque en un comienzo se habló de 140, son 11 los alumnos que ya no podrán zafar de rendir todo el último año libre.

De los otros 104 chicos implicados y sancionados, varios de ellos estaban a la espera de la definición referida a los exámenes integradores formativos. Se trata de aquellos chicos que debían rendir contenidos pendientes para poder completar el año y, en consecuencia, terminar el secundario.

En ese sentido, desde el establecimiento confirmaron que desde este viernes comenzó el cronograma de integradores formativos y que continuará desde el próximo martes 9 de diciembre hasta el jueves 11.

"Muchos chicos de quintos tenían la necesidad de rendir integradores formativos, que es parte del calendario de exámenes cuando hay necesidad de mejorar o complementar notas. El esquema de fechas de esos exámenes integradores formativos se habían suspendido transitoriamente hasta que surgiera la decisión final. Y, ya determinadas las medidas, correspondía confirmarlas", destacó el representante legal del colegio Santa María y secretario legal y administrativo del rectorado de la universidad Champagnat, Juan Andrés Torrecillas.

No obstante, el vocero del colegio advirtió que la posibilidad de zafar de quedar libres para estos 104 chicos se desprende de la reducción de sanciones (de 20 amonestaciones pasarían a 14) y está condicionada obligatoriamente al cumplimiento del Plan de Trabajo de Reparación y Recapacitación Escolar.

"Si el chico rinde los integradores y los aprueba, pero después no cumple con el plan, no va a tener la reducción y las amonestaciones serán 20. Y al tener 20 amonestaciones, deberá rendir todo el año libre", explicó Torrecillas.

Aquellos alumnos que ya contaran con más de cinco amonestaciones previas, quedaron excluidos de la reducción. Es que, al sumarse esas cinco amonestaciones con las fijadas en la reciente sanción, incluso ante una eventual reducción, son estudiantes que superan los 20 apercibimientos y deberán rendir libre todo quinto año.

"En los últimos artículos, la resolución 65 dispone que se va a hacer el relevamiento de datos y la determinación de daños en cifras. Ello se va a prorratear entre los chicos que intervinieron y ese monto se va a aplicar en las cuotas que restan pagar", destacó Torrecillas sobre el monto económico de la reparación de daños.

Si bien los chicos están completando el secundario y la última cuota regular que deberían abonar es la de diciembre 2025, también deben cancelar el pago del título y la solicitud del certificado analítico. Y es en esos pagos donde se aplicará el recargo para costear los daños en el establecimiento.

Si bien Torrecillas destacó que aún no tienen una estimación de los montos, trascendió que es millonario y ello deberá ser costeado por las familias de los 115 estudiantes involucrados.

Además, todos los estudiantes deberán preparar y aprobar un coloquio formativo como instancia obligatoria de reflexión y aprendizaje sobre normas institucionales y responsabilidades.

20
Amonestaciones
Son las que recibieron los 115 alumnos sancionados en el colegio Santa María.

FOTOS: RAMIRO GÓMEZ / LOS ANDES

LOGRO. El programa "Mujeres en la Conducción 2025" celebró el egreso de la primera camada de choferes.

Equidad: 30 mujeres recibieron sus licencias para conducir micros

TRANSPORTE. Son la primera camada de conductoras de mediana y larga distancia que se formó gracias a un programa de Andesmar y Guaymallén.

Bernarda García Centurión
Especial para Los Andes

Con un auditorio colmado en el espacio Julio Le Parc, un grupo de 30 mujeres recibió sus licencias profesionales para la conducción de transporte de pasajeros de mediana y larga distancia. La capacitación, orientada a ampliar oportunidades laborales y promover la igualdad de género en un sector históricamente masculinizado, formó parte del programa "Mujeres en la Conducción 2025", impulsado por Andesmar Industrial junto a la Municipalidad de Guaymallén.

Entre los presentes estuvieron Rodolfo Vargas Arizu, ministro de Producción; Mauricio Badaloni, representante de Andesmar Industrial; Florencia Biondo, coordinadora del City Bus de Mendoza, perteneciente a División Industrial del Grupo Andesmar; Virginia Cobos Ceruti, subdirectora de Bienestar Organizacional, dependiente de la Dirección de Recursos Humanos de la Municipalidad de Guaymallén; Facundo Pajot, coordinador del área de Capacitación y Mejora de la Empleabilidad; y Emilce Vega Espinoza, subsecretaria de Empleo y Capacitación.

La formación no sólo incluyó prácticas de conducción. También abarcó primeros auxilios, atención al público, higiene y seguridad, uso de matafuegos, actuación ante accidentes y apoyo psicológico. A esto se sumó una capacitación en recursos humanos: armado de CV, preparación para entrevistas y habilidades interpersonales.

"Estoy muy emocionada porque es una oportunidad muy grande. Es un logro para mí y para mi familia. Nunca imaginé llegar a esto. Espero que se abran muchas puertas más", dijo entre lágrimas Jaquelina Montivero, una de las nuevas conductoras profesionales. "Insertarse en un sector dominado por hombres es un orgullo. Ser una de las 30 profesionales es un paso enorme", agregó.

Florencia Biondo, del Grupo Andesmar, señaló que la convocatoria se lanzó a mediados de septiembre y que en una semana ya había 300 interesadas. "No sólo importa la cantidad: las chicas que empezaron, terminaron. Si hubo tanta convocatoria en la primera etapa, la idea es darle continuidad", explicó. Andesmar Industrial aportó las unidades para la práctica, instructores y parte del contenido teórico vinculado al manejo defensivo.

Un reclamo que abrió puertas

La iniciativa comenzó a partir del descargo de una chofer. Cuando Marina Rivarola Cancelmo intentó ingresar al mercado laboral, se encontró con múltiples trabas. La falta de mujeres en el rubro la impulsó a escribir a la Municipalidad de Guaymallén.

Durante años, tanto ella como otras compañeras, buscaron empleo en distintas empresas de transporte sin obtener respuestas. "Nos costó mucho llegar acá; golpeamos muchas puertas", recordó sobre ese recorrido marcado por la falta de oportunidades, incluso teniendo habilitaciones profesionales superiores, como la categoría de camión.

El punto de inflexión se dio cuando Andesmar decidió incorporarlas. Según destacó Marina, la empresa fue "la primera que nos abrió las puertas sin poner un pero", sin preguntar por hijos, disponibilidad horaria ni condiciones personales. Su planteo fue bien recibido por Guaymallén, que permitió dar impulso a la propuesta.

CARNET. Mauricio Badaloni, de Andesmar Industrial, entregó diplomas.

Un arma y una pocilga: la caída del presunto estafador de fiestas

CASO RESONANTE. Mauricio Morales fue capturado en San Juan. Allanamientos en Mendoza revelaron repugnantes detalles.

Rodrigo Cuello
rcuello@losandes.com.ar

"Comunicamos que la empresa continúa y continuará funcionando con total normalidad", fue el mensaje que envió el sanjuanino Mauricio Morales, responsable de "Ok Catering, Eventos & Egresados MDZ", el jueves a sus clientes, decenas de egresados, familias, quinceañeras y parejas ilusionadas por celebrar su casamiento. Pero era sólo un intento de "desviar la investigación" para continuar con su fuga, confirmó el jefe de la División Investigativa Integrada y Leyes Especiales (DIILE), Osvaldo Araujo, en conferencia de prensa.

Morales está denunciado por cobrar millones de pesos en eventos sociales de todo tipo que nunca se realizaron, ni se realizarán. Por el momento, hay al menos 100 damnificados, pero el número aumentará cuando lleguen las fiestas que Morales "organizó" y con las cuales, lógicamente, no podrá cumplir.

El empresario fue detenido el jueves en una guarida improvisada, en el departamento sanjuanino de Rivadavia. Estaba con su novia, tenía un arma e intentó escapar cuando se vio rodeado.

La fiscal de Delitos Económicos Susana Muscianisi está el frente de la investigación. Cuando se concrete el traslado del capturado desde San Juan hacia Mendoza, imputará a Morales por estafas reiteradas. Se estima que el acusado llegará la próxima semana a la provincia.

Así detuvieron a Mauricio Morales en San Juan

La fecha marcada como el inicio del fin fue el sábado 29 de noviembre. Ese día debía cumplir con un cumpleaños de 15 de unas hermanas gemelas en el salón Quinta La Bancaria, en El Bermejo, pero desapareció y les envió una foto a la familia damnificada de un supuesto choque que lo había incapacitado. Pero todo era una farsa.

Los investigadores creen que ese mismo día emprendió su fuga hacia San Juan en el mismo auto que decía haber chocado. Cuando las primeras denuncias llegaron a la fiscalía comenzó un frenético trabajo de los investigadores por dar con Morales.

Con el dato de que es de San Juan, provincia donde también hay una denuncia en su contra por otra presunta estafa, efectivos mendocinos alertaron a sus colegas sanjuaninos y comenzó un trabajo en conjunto que permitió, no solo llegar al buscado, sino acelerar plazos burocráticos.

Luego de tres días de trabajo y seguimiento, localizaron a Morales en un domicilio que no era de su entorno, no había registro que lo vinculara a esa casa. "En menos de dos horas, personal sanjuanino estaba allanando su casa", destacó Araujo.

INSALUBRE. Hallaron comida putrefacta en una cocina allanada.

El jefe policial confirmó que el ahora exprófugo tenía en su poder una pistola y que, al notar la presencia policial, intentó escapar. El sanjuanino estaba con una mujer, que sería su pareja y que, por el momento, no aparece en ningún expediente.

En el operativo en la vecina provincia, además secuestraron dos autos, papeles y el celular del detenido, pruebas que serán claves para el avance de la causa. Araujo además confirmó que el capturado no tenía antecedentes en Mendoza.

Allanamientos en Mendoza: una oficina y una pocilga con comida podrida

Casi en simultaneo al operativo en San Juan, los efectivos avanzaron en dos allanamientos en Mendoza. Uno en la oficina del detenido y otro en un domicilio que usaba como "cocina" para, aparentemente, abastecer sus eventos.

Morales tenía en su poder una pistola y, al notar la presencia policial, intentó escapar. Estaba con una mujer.

El primero de ellos se realizó en un departamento ubicado en avenida Mitre, de Ciudad, pero el inmueble estaba completamente vacío, lo que hace presumir que el acusado lo abandonó antes de la llegada de los efectivos.

El segundo allanamiento, efectuado en una vivienda de calle Río Barranco, en Guaymallén, reveló una situación mucho más grave ya que allí funcionaba una cocina clandestina.

Los uniformados encontraron una gran cantidad de equipamiento de cocina industrial: freezers, heladeras, hornos pizzeros, cocinas, balanzas y cortadoras de fiambre. También había numerosos elementos destinados a la organización de eventos, entre ellos, manteles, adornos, cubresillas, luces, parlantes y letras decorativas.

La preocupación principal radicó en las condiciones sanitarias del lugar. Vecinos habían alertado sobre un "olor fuerte, similar a comida en mal estado", algo que fue confirmado por el personal actuante. Dentro de la vivienda había alimentos en proceso de elaboración sobre tablones deteriorados, además de tuppers con comida en avanzado estado de descomposición.

También se hallaron carnes almacenadas en bolsas de nylon apoyadas directamente sobre el piso, fiambres, mariscos y discos de empanadas sin cadena de frío. Se sumaban bolsas de verduras podridas, lo que evidenciaba un nivel de insalubridad extremo.

Frente a este panorama, personal de Bromatología del municipio de Guaymallén intervino de inmediato y decomisó una importante cantidad de productos alimenticios: tapas de empanadas, barras de queso, fiambres, aderezos, carne y variedad de verduras, entre otros.

En el operativo también se secuestraron siete tablones de madera, dos freezers, dos heladeras, una máquina cortadora de fiambre y más de cien cubresillas, además de tres pantallas de proyección. A esto se sumó material informático —un CPU Bangho y una notebook Samsung— que será analizado en sede judicial para profundizar la investigación.

Mientras tanto, continúan apareciendo testimonios de personas que aseguran haber sido damnificadas. Desde la Justicia solicitaron que todas las presuntas víctimas formalicen sus denuncias, que serán unificadas en un expediente único con el fin de avanzar de manera ordenada en la causa.

MINISTERIO DE SEGURIDAD Y JUSTICIA

Custodio del Gobernador detuvo a un ladrón en pleno Centro

Un intento de robo fue frustrado en pleno Centro mendocino tras la acción conjunta de un custodio del gobernador Alfredo Cornejo y efectivos de la Policía. El jueves, cerca de las 18.30, un agente de la custodia sorprendió a un hombre intentando robar una moto Honda Wave estacionada en calle Garibaldi. El custodio logró reducirlo y bicipolicías formalizaron la detención. El detenido, de apellido Heredia, había sido beneficiado con la libertad condicional en marzo pasado por el juez Sebastián Sarmiento.

Seguirá preso el acusado de asesinar a un empresario

CRIMEN EN LAS HERAS. La Justicia dictó la preventiva para Matías Alonso por el asesinato de Sergio Nacenta.

El Juzgado Penal Colegiado 2 dictó la prisión preventiva para el acusado de haber asesinado al empresario sanjuanino Sergio Mariano Nacenta (59) en septiembre pasado, cuando fue emboscado para robarle el teléfono, mientras se encontraba a bordo de su camioneta.

Ayer, en una audiencia realizada en el Polo Judicial, el juez Gabriel Bragagnolo dictó la prisión preventiva para Matías Alonso Jara (32), quien se encuentra acusado de "homicidio criminis causa en concurso real con tentativa de robo agravado".

La audiencia fue solicitada por la fiscal de Homicidios Andrea Lazo, quien se explayó sobre la muerte de Nacenta, ocurrida en la madrugada del 20 de septiembre pasado, cuando Alonso Jara le habría disparado mientras le gritaba "dame el teléfono", según consta en el expediente .

De esta forma, Alonso Jara permanecerá en la cárcel hasta que sea juzgado por un tribunal popular y, teniendo en cuenta la figura penal que se le endilga, podría recibir una condena de prisión perpetua, en caso de ser hallado culpable.

La víctima fue hallada sin vida dentro de su camioneta Toyota Hilux, en El Algarrobal, Las Heras, a un costado de la calle Paso Hondo, a metros de Recuero. Presentaba un disparo en el costado izquierdo de su cuerpo que terminó con su vida.

VALOR AGREGADO

por Soledad González

JOAQUÍN BARBERA, DIRECTOR DE GRUPO BRODA

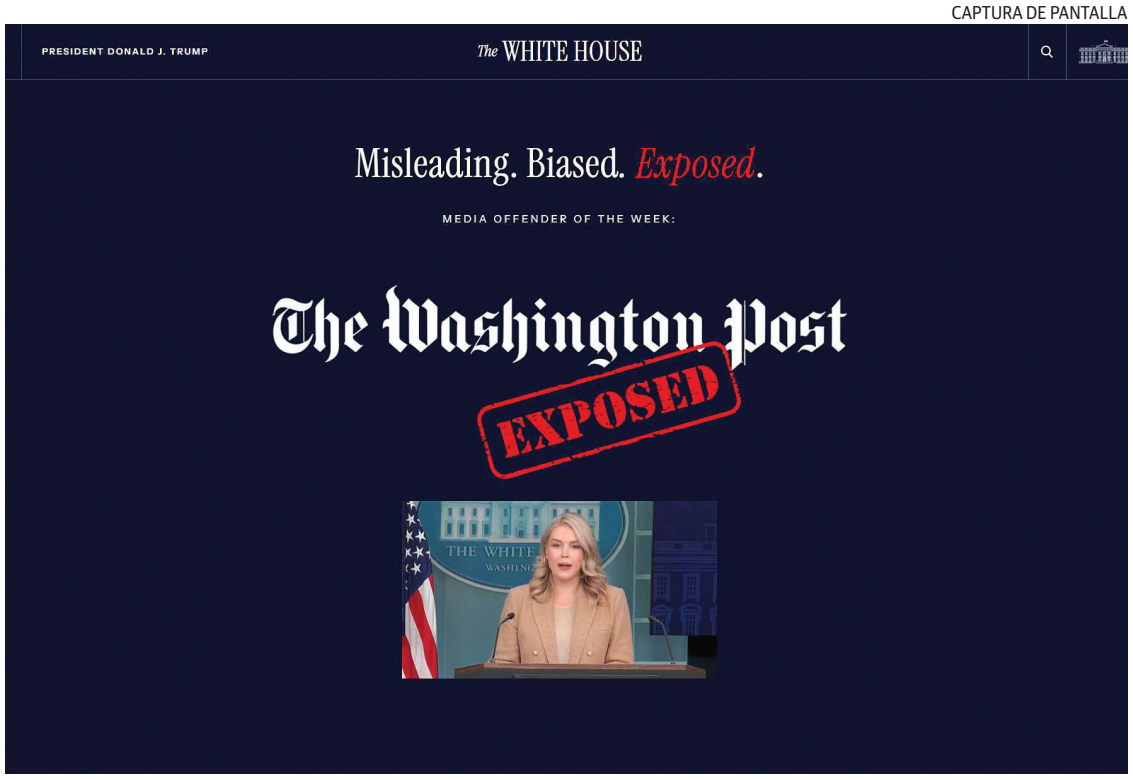
“Hoy tenemos el 50% de la actividad informal. Competir contra esa informalidad es muy difícil.”

Mirá la entrevista completa en nuestro canal de YouTube

LOS ANDES 142 AÑOS

MUNDO

CAPTURA DE PANTALLA



DISCUSIÓN. La administración inaugura un espacio para exhibir errores y malas prácticas de la prensa.

EE.UU. crea un "salón de la vergüenza" para los medios

POLÉMICA. La Casa Blanca lanzó un portal web que destacará el sesgo de los medios de comunicación y pondrá en evidencia sus "noticias falsas" con ayuda de la gente. Eligen el "medio infractor de la semana".

La Casa Blanca del presidente Donald Trump está asumiendo el papel de crítico de los medios y pidiendo ayuda a los "estadounidenses comunes". Por ello, lanzó un portal web que, según dice, destacará el sesgo por parte de los medios de comunicación, señalando al Boston Globe, CBS News y The Independent como inauguradores de su sección "medio infractor de la semana".

Es la novedad más reciente en la lucha contra lo que Trump etiquetó como "noticias falsas" desde su primer mandato. El presidente republicano ha llevado a medios como CBS News y The Wall Street Journal a los tribunales por su cobertura, está luchando contra The Associated Press en los tribunales por el acceso a los medios y ha tomado medidas para desmantelar medios administrados por el gobierno como Voice of America.

Trump también ha lanzado ataques personales. Apenas el último mes, le dijo "silencio, cerdita" a una reportera que le hacía preguntas a bordo del Air Force One; a una reportera de The New York Times le dijo que era "fea, tanto por dentro como por fuera" y a una periodista de ABC News le dijo en público que era "una reportera terrible". También llamó "estúpida" a otra periodista en la Casa Blanca.

Después del debut, la Casa Blanca pidió voluntarios para enviar sus propios ejemplos de sesgo mediático. "Los llamados 'periodistas' han hecho imposible identificar cada historia falsa o engañosa, por lo que la ayuda del pueblo estadounidense es esencial", dijo la oficina de prensa de Trump.

A pesar de los ataques, Axios escribió esta semana que los medios de comunicación dominantes están terminando el año "tan dominantes como siempre" en capturar la atención del presidente y establecer la agenda de Washington, citando como ejemplo la cobertura de The Washington Post sobre los ataques militares contra supuestos barcos de traficantes en aguas internacionales.

La ironía es que Trump interactúa con los reporteros a un nivel que no ha visto con ningún otro presidente en su vida, dijo Jim VandeHei, CEO de Axios y coautor del informe junto con Mike Allen.

Los primeros "galardonados" de los medios fueron criticados por historias sobre la reacción de Trump a los legisladores demócratas que grabaron un video recordando a los miembros militares que no estaban obligados a seguir órdenes ilegales. Trump acusó a los legisladores de sedición "castigable con la muerte".

La Casa Blanca dijo que era una tergiversación decir que Trump había pedido ejecutar-

The Independent, Boston Globe y CBS News inauguraron la sección "medio infractor de la semana".

los. El portal también dijo que los medios de comunicación "insinuaron subversivamente" que el presidente había emitido órdenes ilegales. Los artículos de noticias que citaron no decían específicamente si Trump había o no ordenado actividades ilegales.

El salón de la vergüenza

El nuevo portal también contiene un "Salón de la Vergüenza de Infractores" de artículos que considera injustos y un ranking de medios con la mayor cantidad de piezas a las que objetan. Veintiún medios están representados, liderados por las cinco historias de The Washington Post. CBS News y MS NOW, la cadena anteriormente conocida como MSNBC, tenían cuatro cada uno. Ningún medio que atrae a conservadores fue citado por sesgo.

El vigilante de medios conservador Media Research Center, que ha acusado a los medios de tener un sesgo liberal desde 1987, dio la bienvenida a la compañía.

"Estamos complacidos", dijo Tim Graham, director de análisis de medios de MRC. "Es un esfuerzo mayor del que han hecho los presidentes republicanos antes. Creo que todos los republicanos se dan cuenta hoy de que los medios están del otro lado".

VandeHei dijo: "No puedo pensar en algo que me importe menos. Si quieren establecer un sitio y señalar el sesgo, genial. Se llama libertad de expresión. Háganlo. No creo que haga una maldita diferencia".

Lo que es dañino es un constante tamborileo de afirmaciones de que lo que la gente lee en los medios es falso. "Hace que la gente desconfíe de la verdad y el país sufre cuando no operamos desde una semblanza de verdad común", consideró VandeHei.

Ya 12 aerolíneas suspendieron vuelos en Venezuela por fallas

PREOCUPACIÓN. Dos compañías que mantuvieron sus operaciones, pese a la advertencia de EE.UU., se sumaron a las cancelaciones.

Venezuela quedó prácticamente aislada del mapa aéreo internacional, después de que 12 aerolíneas suspendieran sus vuelos por motivos de seguridad, en medio de la tensión entre Caracas y Washington y del despliegue militar de Estados Unidos en el Caribe.

Las últimas en sumarse fueron Satena, de Colombia, y Boliviana de Aviación (BoA), que dejaron de operar tras detectar fallas e interferencias en los sistemas de navegación satelital, un problema reportado por pilotos desde hace días. Satena detalló que las interferencias afectaban vuelos hacia Valencia y representaban un riesgo operacional. BoA suspendió dos vuelos entre Caracas y Santa Cruz, basada en reportes de inestabilidad informados por otras aerolíneas.

Antes habían frenado operaciones Copa Airlines y Wingo, extendiendo la suspensión hasta el 12 de diciembre. El Instituto Nacional de Aeronáutica Civil (INAC) aseguró que la suspensión ocurrió "en coordinación" con las aerolíneas, aunque estas mantendrán el freno por ahora.

La FAA de Estados Unidos pidió el 21 de noviembre extremar la precaución al sobrevolar Venezuela y el sur del Caribe por la actividad militar. La advertencia provocó que Iberia, Air Europa, Plus Ultra, TAP, Avianca, GOL, Latam y Turkish Airlines suspendieran vuelos, y el régimen venezolano revocó concesiones, acusándolas de sumarse a acciones de "terrorismo de Estado".

GENTILEZA

CAOS. Doce aerolíneas suspenden vuelos por fallas en navegación satelital.

El Aeropuerto Internacional Simón Bolívar funcionaba casi en piloto automático, con 11 vuelos programados y varios cancelados. Plus Ultra extendió el parate hasta el 9 de diciembre siguiendo la recomendación de AESA. La decisión ocurre en un momento crítico entre Washington y Caracas, con conversaciones entre Donald Trump y Nicolás Maduro.

Propietario: **Diario Los Andes Hermanos Calle S.A.**
San Martín 1049 (CP 5500), Mendoza, Argentina.
Editor responsable: Pablo Dellazoppa

LOS ANDES

Fundado el 20 de octubre de 1883 por el Dr. Adolfo Calle

Colaboraciones y mensajes dirigirse por mail a: **cartasyopinion@losandes.com.ar**
Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

EDITORIAL

Grave realidad: el deterioro de 30 mil Km de rutas

Los caminos son el motor para el desarrollo y el crecimiento de un país federal como el nuestro, y mucho más porque lamentablemente no tenemos un sistema ferroviario acorde con las grandes extensiones a recorrer. Las rutas conectan regiones, facilitan el comercio y el movimiento de personas, y promueven el crecimiento económico.

Dentro de ese marco, resulta muy grave que unos 30 mil kilómetros de rutas nacionales, de un total de 40 mil, presenten un deterioro que está demandando una intervención urgente. Ya que el 65-70% de esos 30 mil kilómetros se encuentra en una condición que oscila entre "regular y malo", según el sindicato del área.

El porcentaje de caminos malos necesita una pronta intervención del personal y los equipos viales de la repartición que está en los umbrales de cumplir 95 años de existencia.

Esta situación compromete gravemente la seguridad vial y la transitabilidad de las vías de comunicación y Mendoza no es ajena a esa realidad. La provincia necesita reactivar de manera urgente la construcción de la autopista nacional 40, en el tramo que va desde el aeropuerto Francisco J. Gabrielli hasta el cruce con la ruta provincial 34, ingreso a Lavalle.

El otro gran problema vial local es la penosa realidad de la ruta nacional 7 (Corredor Bioceánico) hacia Chile, más precisamente entre el cruce de la 7 y la 40, distrito Agrelo, hasta Las Cuevas. Buena parte de los penosos incidentes de tránsito ocurridos en esa carretera, se deben a que el camino es muy peligroso.

El gobernador de Mendoza calificó a la realidad de la ruta 7 como "la gran tarea pendiente" por "estar detonada". Lo expresó tras reunirse con el ministro del Interior al que le pidió ayuda para encarar la refuncionalización de la 7, que, de concretarse, será una de las obras viales más importantes del país. Por ahora el Gobierno nacional promete ayudar en esos dos emprendimientos.

De no ponerse en marcha en el 2026 un plan de arreglo de miles de kilómetros en distintas partes del país, Mendoza incluida, por supuesto se correrá el riesgo de profundizar un retroceso muy difícil de sortear y superar, con graves consecuencias para las economías regionales.

Hay que construir rutas que duren el tiempo para el que fueron calculadas y que en ese tiempo no sufran daños de significación que hagan perder su operatividad. La vida útil del camino depende no solo de cómo y quién lo usa sino de factores relacionados con el suelo, la forma en que se construye, el clima y los planes de mantenimiento.

Habrá que tener en cuenta la palabra de especialistas, como Juan Manuel Campana, presidente de la Comisión Permanente del Asfalto, quien propone que cada provincia formule una propia metodología de diseño estructural de asfaltos a partir de las características propias que se encuentra en cada región.

MARIDAJES

Ni el "modo sin" ni crecer sin planificación

Rubén Valle
Periodista - rvalle@losandes.com.ar

Lo certifica el último censo del Indec: Argentina cuenta con 46,2 millones de habitantes. Pero hay un dato que debería ser un dolor de cabeza para cualquier funcionario de gobierno: 17 millones de personas viven concentradas en menos del 1% del territorio nacional. Esto significa que nuestras ciudades se están convirtiendo en espacios cada vez más hacinados, donde la falta de planificación se traduce en carencias básicas: viviendas sin gas, sin electricidad y sin cloacas. Argentinos en "modo sin".

En el mapa nacional califican como populares unos 6.467 barrios, donde residen (por usar un verbo prolijo) unas cinco millones de personas. Números fríos, pero también realidades que exigen respuestas de la casta y la anticasta. El problema es que esas respuestas llegan tarde, mal y nunca. El Estado, cada vez más en retroceso, deja a los municipios librados a su suerte, intentando cubrir con parches lo que debería ser una política nacional sólida. Los fondos no alcanzan y los esfuerzos tampoco. El déficit habitacional es inquietante: 3,24 millones de viviendas faltan en todo el país, y en Mendoza el agujero ronda las 100 mil.

Como si fuera poco, aparece la otra cara de la moneda: la gentrificación. Dicho en criollo, barrios que cambian de piel. Zonas donde la población original es desplazada por sectores con mayor poder adquisitivo que "renuevan" el lugar, lo revalorizan y lo encarecen. Cambia la estética, cambia la demografía y hasta cambia la identidad lugareña.

En Mendoza, basta ponerle el ojo a los casos de Luján de Cuyo o Maipú. Allí el boom de barrios privados y emprendimientos inmobiliarios crece sin control, sin una planificación estratégica que ordene el territorio. El resultado son los desbordes por todos lados: tránsito caótico, problemas de estacionamiento, conflictos de intereses varios. Muchos que buscaron un entorno más natural y tranquilo hoy se sienten invadidos por una urbanización que avanza cual tsunami. Lo denuncian hasta los propios vecinos y así lo han reflejado algunas notas de Los Andes.

La conclusión es clara: darle lógica al desarrollo urbano no es opcional, es prioritario. No solo para los nuevos proyectos, sino para corregir lo que se hizo a las apuradas o sin el criterio técnico insoslayable, tal vez con la peregrina idea -tan argentina- de que "en el camino se acomodan las cargas". Esa improvisación tiene consecuencias: baja calidad de vida, tensiones sociales y ciudades que se vuelven escenarios de desigualdad.

Planificar no es burocracia: es pensar en el futuro. Caso contrario, el problema de unos será pagado por todos.

* * * * * * * * * * * * * * *

Datos que suman. Según informe de la Secretaría de Minería, las exportaciones argentinas de minerales a octubre de 2025 totalizaron 650 millones de dólares, acumulando 4.870 millones en los primeros 10 meses de este año. Superó así el 4% el nivel de exportaciones mineras de todo el 2024 y aún queda un mes para concluir el conteo. El año anterior alcanzó los US$4.082 millones en igual periodo. Las estimaciones del sector vislumbran que las exportaciones de minerales podrían quintuplicarse para 2032, alcanzando los US$26.000 millones.

Brújula global. Pulsar, el observatorio de la opinión pública de la Universidad de Buenos Aires, presentó un nuevo capítulo del estudio Creencias Sociales 2025. Para sondear el imaginario argentino sobre el mundo, planteó los siguientes interrogantes: ¿Con quién debemos relacionarnos? ¿A quién nos queremos parecer? ¿Qué imagen tenemos de las potencias regionales y mundiales?

Darle lógica al desarrollo urbano no es opcional, es prioritario. No solo para los nuevos proyectos, sino para corregir lo que se hizo a las apuradas o sin el criterio técnico insoslayable, tal vez con la peregrina idea -tan argentina- de que "en el camino se acomodan las cargas". Planificar no es burocracia: es pensar en el futuro.

El primer punto lo encabezó Estados Unidos, con Brasil y China detrás. Respecto del modelo a imitar, sí, otra vez Estados Unidos apareció arriba. En cuanto a las potencias mundiales, España y Brasil fueron el ejemplo de la imagen positiva, sorprendiendo que el país de Trump ocupara recién el 5° puesto.

Fábrica de incultos. A pesar de haber fallecido en 2020, la voz y el pensamiento de George Steiner aún resuena con fuerza. Esto decía esto acerca del mundo que dejó hace apenas cinco años el filósofo y escritor franco-estadounidense: "Estoy asqueado con la educación escolar de hoy. Veo cómo se ha convertido en una fábrica de incultos, donde no se respeta la memoria, el silencio ni el valor del error. Me duele ver cómo se entrena a los niños para repetir sin pensar, para vivir acelerados, sin tiempo para tener tiempo... Me preocupa que estemos criando generaciones incapaces de soñar, de equivocarse y, por lo tanto, de crear. La educación debería formar seres humanos completos, no consumidores vacíos".

Maridaje de la semana. Southern Energy, la sociedad que reúne a un pool de empresas energéticas, firmó un acuerdo histórico con la firma alemana Securing Energy for Europe para proveerle gas natural de Vaca Muerta. Serán 2 millones de toneladas por año durante 8 temporadas.

HACE 100 AÑOS
Noticia aparecida en la edición de diario Los Andes del 6 de diciembre de 1925

Vuelos para pasajeros en Los Tamarindos

Hoy, en la tarde, se realizarán en el campo de Los Tamarindos, los vuelos para pasajeros que acostumbre a efectuar el Aéreo Club Mendoza.
El aviador instructor Dante Ferrari piloteará el avión Curtis Oriols; el precio del pasaje por personal se fijó en 10 pesos.

ISSN: 1514-9404 - **RNPI: 5316981** - Registro DNDA en trámite - **MESA DE ENTRADA:** 4491212 **REDACCIÓN:** 4491244 - 4491298 - 4491285 - Fax: 4491218 **FOTOGRAFÍA:** 4491248 **DIARIO DIGITAL:** 4411379 **PUBLICIDAD:** Primitivo de la Reta 1042 (CP 5500) Mendoza. Tel: 4201103 / 4491249 - publicidad@losandes.com.ar - clasitel@losandes.com.ar **VENTAS:** 4491273/1274/1275/1276/1264 - 4411360/1366/1370/1316/ 1323 **RECEPTORÍAS:** 4491232/1233 **CIRCULACIÓN:** 4411335 **LOS ANDES PASS:** 0810-222-7872 **MARKETING:** 4491221 **ADMINISTRACIÓN:** 4491201 **EDUCACIONALES:** 4491249 - Fax: 4200605 educacionales@losandes.com.ar

HOMENAJES HISTÓRICOS

A 157 años del nacimiento de Lisandro de la Torre

Antonio Las Heras
Doctor en Psicología Social

Este 6 de diciembre se cumplen 157 años del nacimiento (ocurrido en 1868) de Nicolás Lisandro de la Torre, quien fuera un destacado dirigente político, abogado y escritor argentino, el cual el 5 de enero de 1939 decidió poner fin a su vida, suicidándose.

"Sé que no llegaré, pero llegará la juventud si trabaja, estudia y persevera." Sólo con atenernos a esta frase ya podemos hacer un primer y adecuado acercamiento a la personalidad de quien fuera senador nacional (1932/1937) y decidió poner fin a sus días descerrajándose un disparo.

No hay que confundirse. Lisandro de la Torre no había perdido la esperanza en el crecimiento de esa Argentina por la cual trabajara siempre, empeñado su mayor esfuerzo e invertido su cuantiosa fortuna personal.

Aquel hombre austero, dejaba este mundo exiguo en recursos por que todo –incluyendo sus campos situados en la provincia de Santa Fe– los había utilizado para poder seguir dedicado al ejercicio de la política. Una actividad para la cual –según su entendimiento– había que utilizar el dinero personal y, en modo alguno, tomarlo del Estado.

En 1914, siendo uno de los cofundadores del Partido Demócrata Progresista, fue elegido presidente del mismo. Estaba acompañado en aquella ocasión fundacional por Joaquín V. González, Indalecio Gómez, Carlos Ibarguren, José María Rosa, Alejandro Carbó, Carlos Rodríguez Larreta y Mariano Demaría, entre otros que han quedado en la Historia de la Argentina.

Lisandro de la Torre fue llamado, en su época "El Fiscal de la Nación" a raíz de las investigaciones que realizó sobre el comercio de exportación de carne argentina a Inglaterra, en el marco del Pacto Roca – Runciman que estaba sospechado de corrupción.

Al igual que Alfredo Palacios, de la Torre practicaba esgrima con destreza en la pedana del Jockey Club. También tenía ejercicio con armas de fuego. Acostumbrado a aceptar duelos, fue retado en varias ocasiones. En uno de ellos, casi cortó un dedo de un sablazo, a su contrincante. En 1897 se batió con Hipólito Yrigoyen quien cortó la mejilla de De La Torre por lo que, a partir de ese momento, éste utilizó siempre barba. El último lance tuvo lugar el 25 de julio 1935 –fue en Campo de Mayo– cuando lo retara Federico Pinedo (ministro de Hacienda del presidente Agustín P. Justo) donde los contendientes se enfrentaron con pistolas, resultando ambos sin heridas.

Lisandro afirmó: *"En mi vida tiré con una pistola más ordinaria."* Los padrinos consideraron suficiente el lance con tales resultados, dando por terminado el duelo.

En esos días, de la Torre era senador de la nación. También fue diputado nacional y diputado provincial en su Santa Fe natal.

Como la mayoría de los políticos de fin del siglo XIX e inicios del XX, Don Lisandro perteneció a la Orden Masónica de la Argentina. Fue "iniciado" (término masónico para señalar que ingresó) el 29 de agosto de 1892 en la Logia La Luz Nro. 114, cuyo templo estaba en la ciudad de Rosario.

Muy afectado por el asesinato –en el ámbito del Senado de la Nación– de su discípulo Enzo Bordabehere, renunció a su banca en enero de 1937 y, a partir de ese momento, pocas fueron sus apariciones públicas, salvo para dar algunas conferencias.

El 4 de enero de 1939, como todas las noches, fue a cenar al restaurant Pedemonte en el que siempre había una mesa reservada para él, situado en aquellos tiempos a poca distancia de su sobrio departamento en la calle Esmeralda número 22, a media cuadra de Avda. de Mayo, de la ciudad de Buenos Aires donde vivía solo (el edificio fue demolido hace décadas para dar lugar a una plazoleta y sólo una plaqueta lo recuerda). El mozo que usualmente lo atendía se acercó para confirmar que cenaría el menú de siempre. De la Torre era hombre de costumbres. Siempre comía lo mismo. Y bebía agua. Pero esa noche –después relataría el mesero– Don Lisandro los sorprendió diciendo que esta vez empezaría por una entrada y no –como siempre había sido– directamente por el plato principal. La única vez, comentaría el personal del restaurant, que modificó la cena.

Antes de marcharse, saludó como siempre. Y fue a su residencia. Escribió algunas cartas de despedida. Se aseguró que ninguno fuera acusado de su muerte. Y dejó dinero para cubrir las deudas que tenía. Finalizado todo lo que entendió debía realizar para que sus cosas quedaran ordenadas, disparó su revólver directo al corazón quitándose la vida. Ya era el 5 de enero de 1939. Y el momento elegido, el mediodía.

El destacado dirigente socialista Alfredo Palacios dirá, "se fue un varón ilustre, cuya voz poderosa y magnífica llegaba hasta lo más profundo del corazón de su pueblo. Ha entrado con paso resonante en la historia."

En su última carta – mecanografiada – Lisandro de la Torre escribió su último pedido: *"...desearía que mis cenizas fueran arrojadas al viento, me parece una forma excelente de volver a la nada, confundiéndose con todo lo que muere en el Universo".*

Lisandro de la Torre dejó este mundo exiguo en recursos porque todo –incluyendo sus campos situados en la provincia de Santa Fe– los había utilizado para poder seguir dedicado al ejercicio de la política. Una actividad para la cual –según su entendimiento– había que utilizar el dinero personal y, en modo alguno, tomarlo del Estado.

HOMENAJE

Réquiem por Luis Antolín, un dedicado hombre de montaña

J. Roberto Bárcena
Arqueólogo y doctor en Historia y Geografía

El 23 de noviembre pasado falleció un querido amigo: don Luis Gabriel Antolín; "Lucho".

A la emoción personal y de sus familiares por la pérdida, deseo sumar un homenaje a su memoria.

Lo he hecho por queridos amigos y colegas científicos, cuyo fallecimiento no sólo nos ha dejado con la congoja de la ausencia, sino porque la ciencia perdía pensadores y actores de producción relevante.

En cambio, hoy deseo referirme a una persona apreciada en el área cordillerana de altura, tal cual Uspallata y zonas conexas, como fue Lucho Antolín; que a la vez de su personalidad de bien sumó el arduo trabajo de decenas de años –falleció a los ochenta años- en tareas de campo y por último de soporte logístico de la actividad turística de montaña.

Como él dijo en estos días en que una fractura de fémur lo tenía a maltraer, con mucho dolor y muy lenta recuperación: "son los fríos de Yalguaraz", con lo que sintetizaba su padecer en el trabajo agrícola/ganadero de la señera Estancia del Noroeste mendocino, que con su familia supieron mantener en actividad hasta que los cambios económicos de época llevaron a malvender la lana de ovejas y, con mucho dolor, abandonar la tarea de campo: desde entonces esta parte de la geografía mendocina quedó prácticamente desguarnecida de habitantes permanentes.

Cuando inicié mis investigaciones arqueológicas en la Estancia Yalguaraz –extensión de más de cien mil hectáreas- en los setenta pasados, conté con la autorización y apoyo invalorable de la familia Antolín, que por temporadas anuales me acogieron como un amigo: don Luis y doña Margarita, sus padres, Olga su esposa, los trabajadores de campo como don Nicolás, Tito y otros. Allí estaba Luis con quien ubicábamos el camino del inca –hoy en la Lista del Patrimonio Mundial- o le hacíamos ver un sitio incaico que acabábamos de reconocer en la Ciénaga del sector –hoy también en la Lista del Patrimonio Mundial de la Unesco-, lo que le sorprendía, alegraba y se convertía en custodio a partir de ese momento. Allí estaba Lucho participando, apoyando, con su juventud de entonces, procreando niños que mantenían una familia en tan desoladas tierras de este confín de Mendoza.

La anécdota más próxima a la realidad actual es la de un joven Lucho acompañando a un conocido buscador de minas que ingresó a Yalguaraz y al preguntar por la existencia de una roca que mostró, con presteza le contestó que conocía un cerro lleno de ella: el cerro San Jorge, que más tarde entraría en los proyectos que hoy podrían concretarse y sobre los que escribí hace años, quizás con otra visión un tanto distinta a la actual, una nota que titulé "Réquiem por el cerro San Jorge". Probablemente la empresa minera que desarrollará San Jorge, con auxilio científico especializado, pondrá en valor la prehistoria del sector, la historia patrimonial colonial de la tierra con la acción de la familia Zapata – que hoy mantiene la estancia Tambillos- y la relevante tarea de la familia Antolín.

Finalmente, la familia Antolín recaló en Uspallata donde continuaron con su labor relacionada con las tareas que mejor conocían, dedicándose Lucho a las propias de una casa de comidas y más tarde, con su esposa Reina, a construir cabañas para alojamiento turístico, brindar apoyo logístico en elementos para la actividad de alta montaña y atender a su extensa familia.

No es menor, en la actividad de Lucho, su labor en el manejo del agua del sector uspallatino, particularmente a partir de San Alberto, siendo para esto un experimentado colaborador institucional del Departamento General de Irrigación.

Un hombre de familia, prolífico, inteligente, preparado para sus actividades, trabajador incansable, entre los pioneros del extremo oeste provincial, entre otras muchas cualidades, Luis Gabriel Antolín, merece el recuerdo y la valoración positiva de sus aportes comunitarios.

DEPORTES

GRUPO A	GRUPO B	GRUPO C	GRUPO D	GRUPO E	GRUPO F	GRUPO G	GRUPO H	GRUPO I	GRUPO J	GRUPO K	GRUPO L
México	Canadá	Brasil	Estados Unidos	Alemania	Países Bajos	Bélgica	España	Francia	**Argentina**	Portugal	Inglaterra
Sudáfrica	UEFA 1	Marruecos	Paraguay	Curazao	Japón	Egipto	Cabo Verde	Senegal	Argelia	FIFA 1	Croacia
Corea del Sur	Qatar	Haití	Australia	Costa de Marfil	UEFA 2	Irán	Arabia Saudita	FIFA 2	Austria	Uzbekistán	Ghana
UEFA 4	Suiza	Escocia	UEFA 3	Ecuador	Túnez	Nueva Zelanda	Uruguay	Noruega	Jordania	Colombia	Panamá

Argentina, con viento a favor

FÚTBOL. Tras el sorteo de los 12 grupos para el Mundial 2026, realizado en el Centro John F. Kennedy, en Washington, la selección nacional quedó en el Grupo J y enfrentará a Argelia, Austria y Jordania. Jugará en San Francisco, Dallas y Kansas City.

La pelota todavía no rueda, pero comenzó a entrar en calor. El próximo Mundial ya se avizora en el horizonte. En el Centro Kennedy de Washington DC se sortearon los grupos que le darán forma a la competencia que se desarrollará en Estados Unidos, México y Canadá desde el 11 de junio, cuando se disputará el partido inaugural entre mexicanos y Sudáfrica en el estadio Azteca del Distrito Federal, hasta la gran final, que se jugará el 19 de julio en el MetLife Stadium de Nueva Jersey. Y en el marco de las posibilidades, la fortuna le mostró un rostro amigable a la Selección Argentina en la fase inicial: deberá enfrentarse a Argelia, Austria y Jordania por el Grupo J. Aunque luego, en playoffs, el panorama se presenta más complejo dada la talla de los posibles adversarios.

La suerte de todos los equipos estuvo en las manos de Rio Ferdinand (ex Manchester United y selección de Inglatterra), Samantha Johnson (ex futbolista y periodista), el histórico basquetbolista Shaquille O'Neal, la ex figura de fútbol americano Tom Brady, Aaron Judge (figura del béisbol) y Wayne Gretzky (hockey sobre hielo). Todos ellos fueron los encargados de sacar las bolillas para un Mundial que, por primera vez en la historia, tendrá 48 equipos divididos en 12 grupos de cuatro seleccionados.

La Scaloneta deberá jugar en la región central y oeste. Sus partidos en el Grupo J serán en Kansas City, Dallas o San Francisco. En 16avos de final podría tocarle enfrentar a España o Uruguay, que integran el Grupo H.

Lionel Scaloni, como vigente campeón, tuvo un rol protagónico en el sorteo. El DT fue llevó quien la Copa del Mundo. "Recuerdo la última final como algo inolvidable. El equipo a pesar de las adversidades siguió creyendo. Intentaremos seguir compitiendo y no dar nunca nada por perdido. Es lo que espera nuestra gente de nosotros", comentó el entrenador de la Selección. Estuvo junto a su ayudante, Walter Samuel, y Claudio Tapia, presidente de la AFA, tal como en el sorteo previo a Qatar 2022.

Gianni Infantino, presidente de la FIFA, Donald Trump, de los Estados Unidos, Mark Carney, de Canadá, y Claudia Scheinbaum, levantaron el telón para el comienzo del gran show.

La ceremonia fue conducida por la supermodelo alemana Heidi Klun y el actor Kevin Hart. En la gala, que contó con unos 1.100 periodistas acreditados, no sólo hubo estrellas del fútbol de ayer y de hoy, sino que también se contó con la presencia de celebrities y personalidades destacadas de todos los rincones del planeta. Estuvieron el cantante británico Robbie Williams, la cantante y actriz estadounidense Nicole Scherzinger y la rapera Lauryn Hill, entre muchos otros. La idea fue conquistar nuevos públicos.

EFE

ANUNCIO. Tom Brady, leyenda del fútbol americano, sacó el papel que indicó el grupo de Argentina.

PRENSA AFA

DUEÑO. Lionel Scaloni, como vigente campeón, tuvo un rol destacado: fue quien llevó la Copa del Mundo

> "Argelia es una gran selección, con buenos jugadores. Austria es un rival difícil también. El más desconocido es Jordania, pero si llegó, por algo es".
>
> **Lionel Scaloni**
> Entrenador - Selección Argentina

LOS RIVALES DE PRIMERA RONDA

A

UNA VEZ. Argentina nunca enfrentó a Argelia por los puntos. Apenas lo hizo, en 2007, en un amistoso disputado en España. ¿El resultado? Un 4-3 que dejó muchas dudas para la Albiceleste.

B

A TENER CUIDADO. Austria, dirigida por Ralf Rangnick, llega con una mezcla de experiencia, solidez y un núcleo de futbolistas que juegan en Europa. Solo hay dos amistosos vs. Argentina.

C

SIN ENFRENTAMIENTOS. Será la primera vez que Jordania dispute un Mundial. Hasta ahora, su mayor logro había sido alcanzar la final de la Copa Asiática 2024. Nunca enfrentó a Argentina.

EFE

EL ÚLTIMO. En el cierre de la temporada 2025, el argentino dio inicio a su 18vo fin de semana en Alpine.

Colapinto fue de mayor a menor en Abu Dabi

AUTOMOVILISMO. El piloto argentino fue 10° en el primer ensayo y anteúltimo en el segundo, delante de su compañero. La clasificación, hoy, de 11 a 12.

En la F1, es habitual que los tiempos mejoren a medida que avanza el fin de semana. Sin embargo, no fue la realidad para Franco Colapinto, que pasó de ser décimo a decimonoveno, solo por delante de Pierre Gasly, que en el primer entrenamiento le pasó su auto a Paul Aron y luego giró más lento que el piloto argentino en ambas prácticas.

"Muy raro. Una cosa que es difícil de entender", exclamó el de Pilar, que en Emiratos Árabes Unidos disputa su 18° gran premio con la escudería francesa. Tras 16 carreras completadas (en Silverstone sumó un DNS al no poder arrancar el A525 en el pitlane), Abu Dhabi marca la despedida de una temporada que lejos de ser soñada representó desafíos constantes en el peor auto de la parrilla, el último de los cuales apareció en las prácticas en el circuito de Yas Marina. Lo extraño, esta vez, y al mismo tiempo más importante fue que se sintió "mejor con el auto" en las 56 vueltas que giró.

Colapinto terminó la FP1 con un tiempo de 1m24s855, logrado en su primera vuelta cronometrada con el neumático rojo, que le permitió quedar a 362 milésimas de Max Verstappen -que entonces era el más rápido- y luego de 370 de Lando Norris , quien finalmente lideró las dos sesiones. En esa primera práctica, con la presencia de nueve novatos, el bonaerense logró incluso quedar por delante de Isack Hadjar, el último de los titulares, que quedó 12°.

Esa diferencia de menos de cuatro décimas con la punta se amplió a más de un segundo y medio en la segunda tanda, donde su mejor vuelta apenas mejoró 84 milésimas el registro anterior. Pierre Gasly no la pasó mejor: en su mejor giro con la goma blanda, frenó el reloj en 1m24s963, el peor tiempo de la FP2 y que, incluso, lo habría dejado en una eventual primera sesión detrás de un tester como Ryo Hirakawa, quien corrió en el Haas de Esteban Ocon.

POSICIONES

PRIMERA PRÁCTICA LIBRE

Equipo	Escudería	Tiempo
Lando Norris	McLaren	1:24.485
Max Verstappen	Red Bull	a 00:00.008
Charles Leclerc	Ferrari	a 00:00.016
A. Antonelli	Mercedes	a 00:00.123
Nico Hulkenberg	Kick Sauber	a 00:00.144
George Russell	Mercedes	a 00:00.248
Gabriel Bortoleto	Kick Sauber	a 00:00.257
Oliver Bearman	Haas	a 00:00.274
Carlos Sainz	Williams	a 00:00.286
Franco Colapinto	Alpine	a 00:00.370

POSICIONES

SEGUNDA PRÁCTICA LIBRE

Equipo	Escudería	Tiempo
Lando Norris	McLaren	01:23.083
Max Verstappen	Red Bull	a 00:00.363
George Russell	Mercedes	a 00:00.379
Oliver Bearman	Haas	a 00:00.418
Nico Hulkenberg	Kick Sauber	a 00:00.467
Gabriel Bortoleto	Kick Sauber	a 00:00.487
Isack Hadjar	Racing Bulls	a 00:00.574
Charles Leclerc	Ferrari	a 00:00.575
Fernando Alonso	Aston Martin	a 00:00.625
A. Antonelli	Mercedes	a 00:00.667

Sorpresa ante el retroceso en la FP2

"En la FP1 estábamos a tres décimas en una vuelta que había sido bastante 'meh', podía mejorar un par de décimas más. En la FP2 hice el mismo tiempo, una décima más rápido, en una pista más fría... Hay que ver la data, no entiendo cómo los otros mejoraron tanto y nosotros empeoramos", analizó Colapinto.
Más allá del ritmo, se mostró conforme. "En long run iba rápido, solo que tenía adelante a Hamilton, que levantaba cada dos vueltas y me tapaba. No hay mucha información para sacar de ahí", dijo. Y cerró: "Dentro de todo, yo me sentí mejor con el auto, que es lo más importante".

Junín prepara una gran velada boxística

BOXEO. Con tres títulos sudamericanos en juego, el Este promete otra noche destacada, con la participación de púgiles mendocinos.

El próximo sábado 13 de noviembre, el Polideportivo La Colonia, en Junín, volverá a convertirse en el epicentro deportivo de la Zona Este, con una velada boxística que reunirá a púgiles locales, nacionales e internacionales. La jornada presentará títulos sudamericanos en disputa, peleas estelares y el talento de deportistas de diferentes puntos del país y del exterior, conformando una propuesta que promete convocatoria e intensidad.

El programa de combates incluye, en primer término, la disputa por el Título Sudamericano Superligero, pactado a diez rounds, entre Maximiliano "El Profe" Segura (Junín, Mendoza – 19-1-1, 15 KO) y Algerbis González (Venezuela – 12-3-0, 10 KO). Seguidamente, se desarrollará la contienda por el Título Sudamericano Gallo, también a diez asaltos, que tendrá como protagonistas a Ángel "El Diablito" Arancibia (Lavalle, Mendoza – 9-1-1, 6 KO) y al invicto venezolano Jeremy "La Bala" Díaz (6-0-0, 6 KO).

Otra de las peleas estelares será por el Título Sudamericano Ligero, igualmente pautado a diez rounds, con el enfrentamiento entre Alfredo "Coki" Soto (Medrano, Mendoza – 16-1-0, 10 KO) y Carlos Rayo (Colombia – 14-2-0, 8 KO).

La programación prevista continuará con la categoría Supermosca, a seis rounds, donde se verán las caras Yoselin "La Guerrera" Poma (San Luis – 9-0-0, 2 KO) y Victoria "Muñeca Brava" Moreyra (Grand Bourg, Buenos Aires – 1-9-2). En Supergallo, a cuatro rounds, combatirán Kevin Felicione (Junín, Mendoza – 4-0-2, 2 KO) y Ángel Aros (Ciudad de Mendoza – 2-1-0).

La velada continuará con dos combates en Superpluma, ambos a cuatro rounds. El primero enfrentará a Rocío "La Viuda Negra" Gordillo (Junín – 3-1-0) y Leila "La Cobra" Robledo (San Luis – 2-0-1). El segundo tendrá como protagonistas a Matías Magallanes (General Deheza, Córdoba – debutante) y Emanuel "Bronco" Moyano (Junín – 1-1-0).

Segura, Soto y Arancibia buscarán sus respectivos títulos Sudamericanos, bajo televisación de Space y TNT Sports.

WINDSURF

Consorte es campeón sudamericano de Fórmula Foil

Maragogi es una localidad turística situada en el estado de Alagoas, en Brasil, donde en una de sus playas se disputó el Sudamericano de Fórmula Foil en Windsurf. Allí, Fernando Consorte, mendocino por adopción, se consagró campeón. "Gané el Sudamericano en Masters y fui medalla de plata en el ránking general. Tuve un primer día complicado: choqué con un windsurfista brasileño y eso condicionó todo el campeonato. Quiero agradecer a mi PF Juan Pablo Vallone, que es el que me tiene a punto para competir en el alto nivel de este deporte".

RUGBY

Los Pumas 7's se preparan para volver al Circuito Mundial

Tras el inicio de la temporada en Dubái, Los Pumas 7's finalizaron su semana de entrenamiento en Ciudad del Cabo, donde afrontarán la segunda etapa del Circuito Mundial 2025/26 de Rugby entre hoy y mañana. El conjunto argentino integrará el grupo B junto con Australia, Francia y España. La novedad para este certamen es la inclusión de Pedro de Haro, jugador de Atlético del Rosario, en reemplazo de Joaquín Pellandini, quien sufrió un desgarro en el aductor de su pierna izquierda. Los Pumas 7's conocen bien el éxito en Sudáfrica: fueron oro en 2023/24 y plata en 2018 y 2016.

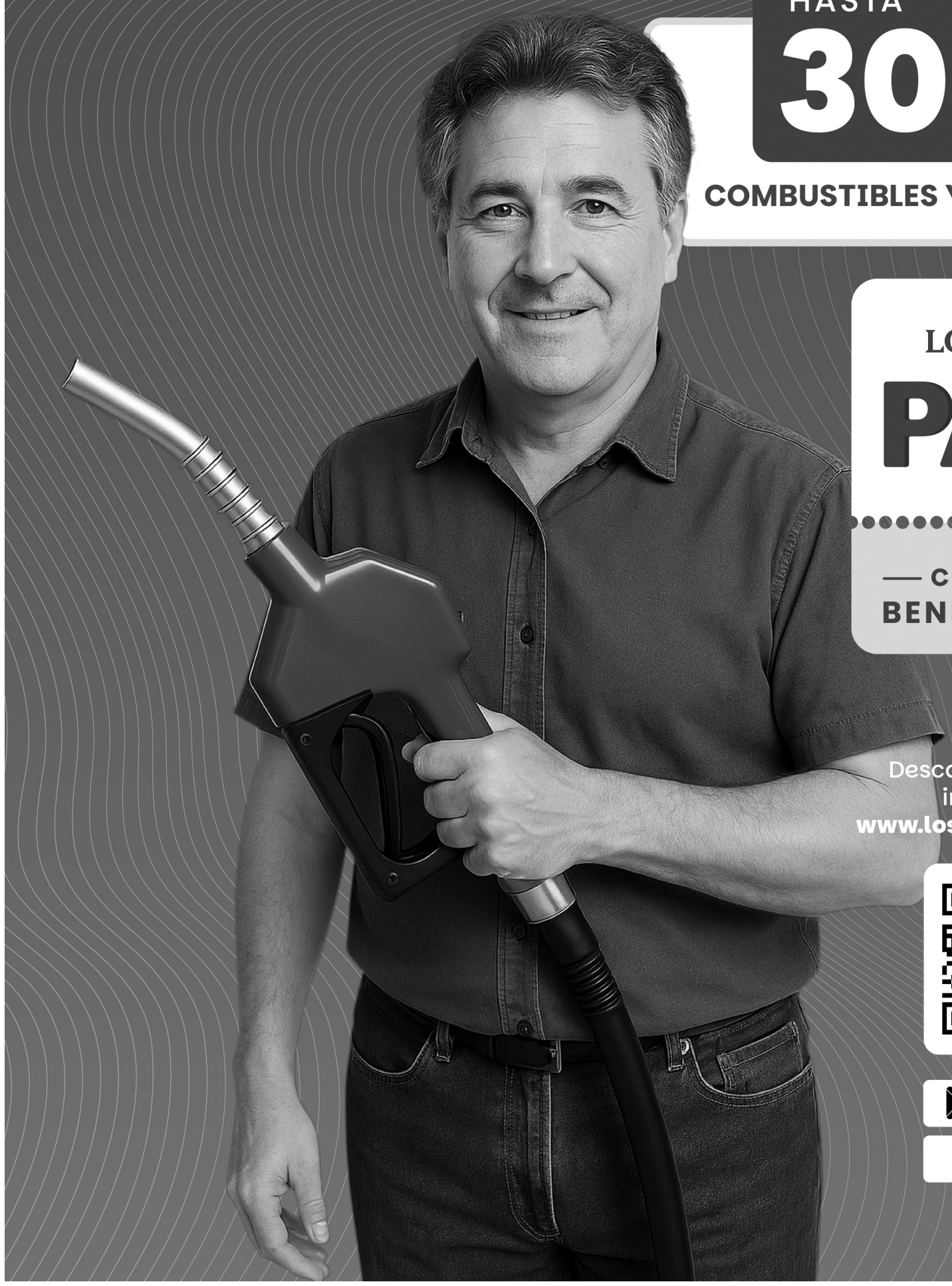
AJEDREZ

Un niño indio de tres años, el más joven con calificación FIDE

Sarwagya Singh Kushwaha, un niño de la India, marcó un antes y un después en el ajedrez internacional. Con apenas tres años, siete meses y veinte días, se convirtió en el jugador más joven en recibir una calificación oficial de la Federación Internacional de Ajedrez (FIDE), superando el récord anterior y posicionando su nombre en lo más alto de los registros históricos del deporte ciencia. El pequeño, de Madhya Pradesh y escolarizado en una guardería, irrumpió en la escena mundial demostrando que la genialidad puede surgir a edades insospechadas.

La PASSás
y andás bien

HASTA
30% OFF
en
COMBUSTIBLES Y AUTOMOTOR



LOS ANDES
PASS

CLUB DE
BENEFICIOS

Descargá nuestra app
ingresando a
www.losandespass.com.ar

DESCARGAR EN Google Play
Descárgalo en el App Store

clasificados

Adrián Mercado®
Subastas Online
www.adrianmercado.com.ar

POR C/O DE TSB S.A. (ID 1721)
80 CAMIONES TRACTORES Y CHASIS - 60 SEMIS TANQUE Y MÁS.
VIERNES 12 DICIEMBRE — APROBACIÓN 5 DÍAS HÁBILES

POR C/O DE SACDE S.A (ID 1748)
Motoniveladoras - Palas cargadoras - Excavadoras s/ oruga - Topadoras y más.
VIERNES 12 DICIEMBRE — APROBACIÓN 5 DÍAS HÁBILES

POR C/O DE IMPORTANTE EMPRESA ELABORADORA DE HORMIGÓN (ID 1655)
CAMIONES - CAMIONES HORMIGONEROS - SEMIS TOLVA Y MÁS
VIERNES 12 DICIEMBRE — APROBACIÓN 5 DÍAS HÁBILES

POR C/O DE GHELLA SPA / SACDE S.A UTE (ID 1479)
30 Contenedores de 20 y 40 pies • 6 Módulos habitacionales de 20 pies y más.
VIERNES 12 DICIEMBRE — APROBACIÓN 10 DÍAS HÁBILES

POR C/O DE BARRICK EXPLORACIONES ARGENTINA S.A (ID 1758)
70 CONTENEDORES Y MÓDULOS HABITACIONALES DE 12 Y 6 M Y MÁS.
VIERNES 12 DICIEMBRE — APROBACIÓN 96 HS.

MAT.: C.S.I. - MAT. Nº 3541 - MAT. INSP. GRAL DE JUSTICIA Nº: 73, FOLIO 90, LIBRO 79. Nº CORRELATIVO: 1890619

UCR MENDOZA — UNIÓN CÍVICA RADICAL Comité Provincia Mendoza

El Comité Provincia de la UNIÓN CÍVICA RADICAL de Mendoza, según Acta N° 261 del día 05 de diciembre de 2025, RESUELVE:

Art. 1°) Convocar a los afiliados de la Unión Cívica Radical de Mendoza a participar de las elección de candidatos a Convencionales Municipales del departamento de San Rafael todo ello conforme a lo previsto por la Resolución nº 3 del Comité Provincia a referendum del Congreso Partidario.

Art. 2°) Fíjese la convocatoria para el día miércoles 17 de diciembre del 2025 en horario de 08:00 hs. a 18:00 hs, en el Comité Provincia, calle Alem 241 de la Ciudad de Mendoza. Estableciéndose que las listas de candidatos a Convencionales Municipales del departamento de San Rafael deberán ser presentadas por ante la Junta Electoral del partido.

Art. 3°) Oportunamente dése publicidad a la fecha de convocatoria de elecciones de candidatos a Convencionales Municipales del departamento de San Rafael y del correspondiente cronograma electoral.

GRISELDA PETRI, Vicepresidenta — GUSTAVO SOTO, Secretario General — ANDRÉS LOMBARDI, Presidente

COOPERATIVA AGRICOLA TULUMAYA LIMITADA

CONVOCATORIA

Convócase a los señores asociados a la Asamblea General Ordinaria que se llevara a cabo en el local de nuestro establecimiento, en calle Dr. Moreno 605 de Villa Tulumaya, Departamento de Lavalle, provincia de Mendoza, el día 11 de Diciembre de 2.025 a las 17 hs. a fin de tratar el siguiente:

ORDEN DEL DIA

1. Designación de dos socios para que juntamente con el Presidente y el Secretario, suscriban el acta de la presente asamblea.
2. Consideración de la Memoria, Balance, Inventario General, Cuadros Anexos, Informe del Sindico, Informe del Auditor, y Proyecto de Distribución de Excedentes, correspondientes al 72º Ejercicio cerrado el 31 de Julio de 2.025.
3. Autorización Anual solicitada por el Consejo de Administración para efectuar operaciones con terceros no asociados, Resolución Nº 91/73 de la ex Secretaria de Acción Cooperativa, y 74 de la Res. 9/2.019 de la Dirección de Cooperativas y Mutuales.
4. Determinación de remuneraciones del Presidente, Secretario y Tesorero del consejo de Administración, en concordancia con los Art. 67 y 68 de la ley 20.337.
5. Elección de:

a. Seis consejeros titulares por dos años, cinco por finalización de su mandato en reemplazo de los Señores Alberto José Vázquez, Roberto Vázquez, José Marcelo Mercol, Juan José Maroto y Francisco Pedro Barello y uno por fallecimiento del señor Dante Mercol Bolla.

b. Seis Consejeros Suplentes por un año.

c. Un Síndico Titular y un Síndico Suplente, por un año en reemplazo de los señores Antonio Maldonado y Juan Carlos Amaya por terminación de sus mandatos.

Mendoza, 30 de Octubre de 2.025

Art.-36 Estatuto. Las Asambleas se celebraran en el día, hora y lugar fijado, siempre que se encuentren presentes la mitad más uno del número total de asociados. Transcurrida una hora después de la fijada para la reunión, sin conseguir quórum, se celebrará la asamblea y sus decisiones serán válidas cualquiera sea el número de socios presentes.-

José Marcelo Mercol, Secretario — Alberto Vazquez Poquet, Presidente

COMERCIALIZADORA Y EMPAQUE DE FRUTAS DS SAS

CONVOCA-NOTIFICA-EMPLAZA

Por este único medio, de acuerdo a lo dispuesto por el art 98 de la ley 20.744 modificado por el art. 67 de la ley 24.013, a su personal de temporada de galpón de empaque la decisión de reiterar la relación laboral para la temporada de empaque 2026 en los términos del ciclo anterior. Horario y lugar de presentación de 12.30 a 20.30 con CUIL y DNI en la sede de la empresa Ruta Nacional N° 7 km 994 - Lateral Norte - San Martín, Mendoza, el día lunes 19 de enero de 2026. Los trabajadores deberán manifestar su decisión de continuar o no la relación laboral en un plazo de 5 días de notificado. La no presentación en los términos indicados se considerará como incumplimiento quedando concluido el vinculo laboral por su exclusiva culpa

FINCA ATXONA SAS

CONVOCA-NOTIFICA-EMPLAZA

Por este único medio, de acuerdo a lo dispuesto por el art 98 de la ley 20.744 modificado por el art. 67 de la ley 24.013, a su personal de temporada de finca la decisión de reiterar la relación laboral para la temporada de cosecha 2026 en los términos del ciclo anterior. Horario y lugar de presentación de 8.00 a 17.00 con CUIL y DNI en la sede de la empresa calle Salvarredi s/n, Alto Verde, San Martin, el dia lunes 19 de enero de 2026. Los trabajadores deberán manifestar su decisión de continuar o no la relación laboral en un plazo de 5 dias de notificado. La no presentación en los términos indicados se considerará como incumplimiento quedando concluido el vinculo laboral por su exclusiva culpa

FINCAS DON ALBERTO - DON DANILO

CONVOCA - NOTIFICA - EMPLAZA

A todo su personal de temporada de **COSECHA, de sus Fincas Don Danilo y Don Alberto,** a presentarse en el establecimiento ubicado en Corredor Productivo SN (Bascula Finca Don Danilo), Tunuyan- Mendoza; entre los días 09/12/2025 al 12/12/2025, y hasta un plazo de cinco días posteriores a la fecha indicada (art. 67 y cc. ley 24.013 y ley 26.727). Deberá presentarse a partir de las 8:30 hs.y hasta las 15hs, con el último bono de sueldo y DNI original. El personal que no se hiciere presente dentro de los 5 (cinco) días de las respectivas fechas detalladas o no manifestare por escrito la decisión de continuar la relación laboral, quedara rescindido su contrato de trabajo por su exclusiva responsabilidad.

UNICO AVISO

CONVOCATORIA A ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

El Sindicato de Obreros y Empleados Municipales de Las Heras (S.O.E.M.L.H) con Inscripción Gremial Nº 2697, convoca a **Asamblea General Ordinaria para el día lunes 05 de enero de 2026 a las 08:00 horas** en primer llamado, en el domicilio de calle Monseñor Verdaguer Nº 916 de Ciudad de Las Heras, Provincia de Mendoza, para dar tratamiento al siguiente **Orden del Día: 1**-Elección de Presidente para que presida la Asamblea. **2**-Elecciòn de (2) dos afiliados para suscribir el Acta junto a Presidente y Secretario de Actas y Prensa. **3**- Lectura y Aprobación del Acta anterior; **4**- Conformación de la Comisión Revisora de Cuentas integrada por tres miembros titulares y tres miembros suplentes para mandato 5 de enero de 2026 al 5 de enero 2027 quienes deben reunir las condiciones legales para integrar la Comisión Directiva (art. 27º, art. 30º inc. b) y c.c. Estatuto Social). La Asamblea sesionará según lo establecido en el Estatuto Social vigente en primer llamado con la mitad más uno de los afiliados cotizantes en primer término y después de una hora en segundo llamado con los afiliados cotizantes presentes.

Secretaria gremial y administrativa, Cintia Leiva — Secretario General, Darío Villegas

COOPERATIVA DE TRABAJO DEL EX PERSONAL DE AGRO INDUSTRIAS INCA LTDA

NOTIFICA:

En cumplimiento del artículo 59 del C. C. T. № 244/94. La Coop. de Trabajo del Ex Personal de Agro Industrias Inca Ltda. notifica al personal temporario de su planta de Cdro. Benegas que deberá notificar por escrito o personalmente en el domicilio de calle Gomensoro 50, su conformidad a la incorporación al ciclo laboral 2026 hasta el día 15 de diciembre de 2025 en horario de 14 a 16 hs con D. N. I.. Si no lo hiciere en el plazo indicado, se considerará como voluntad del trabajador de dar por finalizada la relación laboral y se podrá ocupar en ese puesto a otro trabajado

Inmuebles

ALQ. OFRECIDOS DPTOS - Las Heras

AMPLIO Zona Roca- San Martín. 2 dormitorios. Cocina Comedor. Baño, Patio grande. $350.000. 261-4689838/ 261-5714384.

Inmuebles

ALQ. OFRECIDOS Oficinas / Consultorios

CONSULTORIO /OFICINAS. Pellegrini 1342.-Godoy Cruz. Excelente. 4 Privados.-2 baños Cocina. Patios Internos. Terraza. $550.000. Dueño 261-4543458

Automotores

VENTA AUTOS - Toyota

ETIOS 1.5 XLS 2018, cuatro puertas con baúl. 37.500 kms., Impecable. 2612571775. Particular.

Automotores

VENTA Casas rodantes y embarcaciones

MOTORHOME BOXER 2017 AIRE calefacción, heladera, cocina, TV, camas, Mesa 4 personas. 88710. kms. Cel.261-603-603

Empleos

PEDIDOS Varios

ABOGADO. DESPIDOS.- RECLAME SUS INDEMNIZACIONES/ Suspensiones.-TRABAJO EN NEGRO.-Violencia Laboral.CONSULTAS Y TELEGRAMAS:.SIN CARGO-.– ESTUDIO JURIDICO ESPECIALIZADO-..WhatsApp.....: 261-5131847.

ENCARGADO FINCA. TRACTORISTA. Obrero Gral. Clarkista. Experiencia y referencias, para Zona Rural de San Martín. Entregar CV en Almirante Brown 401, San Martín. Email: administracion@spofrut.com. o enviar al Tel: 2634-407221.

NECESITO AYUDANTE PANADERO PARA TEMPORADA MANDAR CV AL 261-6953337-261-6916738

NECESITO PERSONAL para tareas forestales y manejo de motosierra. Con experiencia. aconcagua_servis@hotmail.com

REPARTIDOR DE AGUA/ soda. Traer curriculum: Hungría 148 Godoy Cruz. Sólo mayores de 30 años. Whatsapp: 2616660987

SUPERVISOR DE REPARTO incorpora SODERIA 3A. requisitos mayor de 30 años, experiencia en control de personal comprobable, presentarse martes 9/12 de 8 a 10 en Ferrari 817-San José-Guaymallén'

ATENCION
ASTROLOGA VIDENTE BRASILERA
Madre Beatris
Trabajos 100% garantizados usted sufre de insomnio, depresión, vicios, problemas sexuales amor no correspondido, fobia, envidia.
Con mas de 60 años de experiencia ayudando y resolviendo problemas
HORARIO CORRIDO DE LUNES A LUNES DE 08:00 A 21:00Hs
2614161776

PRO Abogados
JUBILACIONES-PENSIONES
REAJUSTES. Est. Jdco. Dra. AGUSTINA MALANO MASI.4202013.San.Martín 913 1º.OF.8.-De 09.00-14.00. Horas

María Elena Bustos
Mat.: 115.962 / N. 116.274
Experta en Masoterapia - Drenaje Linfático
Masajes descontracturantes - Reflexología
Rehabilitación - Rei-Ki
Cel: 261.681.8738

Natalia Vidente Natural
Unión de Parejas
Abre camino
Destrabes económicos
Limpieza en general
Más de 30 años de experiencia.
Seriedad y responsabilidad.
Cel: 261 6818738

Policarbonato
makrolon
metales ROMA
NUEVA DIRECCIÓN
25 DE MAYO 583
Dorrego Guaymallén
TEL. 4320368

LOS ANDES | PASS
BENEFICIO APLICABLE PARA PRODUCTOS DE BLANQUERÍA PARA NIÑOS BAJO DIFERENTES LICENCIAS, SÁBANAS, ACOLCHADOS, FRAZADAS, ALMOHADONES, TOALLONES Y PONCHOS. PARA ACCEDER AL BENEFICIO EL SOCIO DEBE INGRESAR EN LA WEB DE LOS ANDES PASS, OBTENER EL CUPÓN DE DESCUENTO Y COLOCARLO ANTES DE FINALIZAR LA COMPRA EN WWW.PINATA.COM.AR BENEFICIO NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. BENEFICIO VÁLIDO DESDE EL 01/08/2025 AL 01/08/2026

AVA S.A. Alimentos Vegetales Argentinos

CONVOCA - NOTIFICA - EMPLAZA

A todo su personal de temporada de **COSECHA,** a presentarse en el establecimiento ubicado en Ruta Provincial 86 Km 6.5, Ugarteche- Mendoza; entre los días 09/12/2025 al 12/12/2025., y hasta un plazo de cinco días posteriores a la fecha indicada (art. 67 y cc. ley 24.013 y ley 26.727). Deberá presentarse a partir de las 8:30 hs.y hasta las 15hs, con el último bono de sueldo y DNI original. El personal que no se hiciere presente dentro de los 5 (cinco) días de las respectivas fechas detalladas o no manifestare por escrito la decisión de continuar la relación laboral, quedara rescindido su contrato de trabajo por su exclusiva responsabilidad.

UNICO AVISO

PEDEMONTE FRUTALES y VIÑEDOS — BODEGAS Y VIÑEDOS PEDEMONTE ARGENTINO S.A.

CONVOCA - NOTIFICA - EMPLAZA

A todo su personal de temporada de COSECHA a presentarse en el establecimiento ubicado en Corredor Productivo s/n, Villa Seca-Tunuyán, Mendoza; entre los días 09/12/2025 al 12/12/2025, y hasta un plazo de cinco días posteriores a la fecha indicada (art. 67 y cc. ley 24.013 y ley 26.727). Deberá presentarse a partir de las 9:30 hs. y hasta las 15 hs, con el último bono de sueldo y DNI original. El personal que no se hiciere presente dentro de los 5 (cinco) días de las respectivas fechas detalladas o no manifestare por escrito la decisión de continuar la relación laboral, quedara rescindido su contrato de trabajo por su exclusiva responsabilidad

UNICO AVISO

FÚNEBRES

PARTICIPACIONES

✝

Dolores Isabel Guillen

Q.E.P.D.

Falleció el 05-12-2025

Sus hijos: Adriana Lourdes y Andrés Domingo Chiecher; hija política: Alicia Varas; sus nietos: Alejandra, Anahí, Cintia, Fernando, Cristian y Martín; sus bisnietos; Agustín, Rocío, Bautista, Sofia, Felipe y Catalina; demás familiares y amigos, la recordaran por siempre con mucho amor. Sus restos fueron cremados. Servicio y Ceremonial, Tanatopraxia, Cremaciones FLORES SAN MIGUEL. Maipú 636, Ciudad, Mendoza. Tel: 0261-4308612. 0-810-999-2191. floressanmiguel.com

✝ **Dr. Francisco Lamalfa.** Falleció 04- 12-2025. Directorio, Presidente, Gerente y personal administrativo de Caja Forense de Mendoza participan del fallecimiento de su beneficiario

✝ **Dr. Francisco Lamalfa.** Falleció 04- 12-2025. Raul Nadal y Mario Nadal junto a sus respectivas familias participan con pesar el fallecimiento de su querido amigo 'CHICHES'.

✝ **Dr. Francisco Lamalfa.** Falleció 04- 12-2025. José Nadal SRL y su personal participan con hondo pesar el fallecimiento de su abogado y amigo ' CHICHES'

✝ **Miguel Angel Luna.** Q.E.P.D. Falleció el 03-12-2025. Directivos y Personal de ECI Emergencias participan con gran pesar el fallecimiento de su querido colaborador y acompañan a su familia en este doloroso momento.

✝ **Carlos Aymerich.** Q.E.P.D. Falleció el 02-12-2025. Facundo Alberto Aymerich, participa con profundo dolor el fallecimiento de su tío y acompaña a sus seres queridos.

✝ **Esteban Castro.** Q.E.P.D. Falleció el 04- 12-2025. Sus hermanos y sobrinos lo despiden con profunda pena.

El Santo Evangelio

Evangelio de nuestro Señor Jesucristo según san Mateo 9, 35-10, 1.5a.6-8

Jesús recorría todas las ciudades y los pueblos, enseñando en las sinagogas, proclamando la Buena Noticia del Reino y sanando todas las enfermedades y dolencias.

Al ver a la multitud, tuvo compasión, porque estaban fatigados y abatidos, como ovejas que no tienen pastor. Entonces dijo a sus discípulos: «La cosecha es abundante, pero los trabajadores son pocos. Rueguen al dueño de los sembrados que envíe trabajadores para la cosecha.» Jesús convocó a sus doce discípulos y les dio el poder de expulsar a los espíritus impuros y de sanar cualquier enfermedad o dolencia. A estos Doce, Jesús los envió con las siguientes instrucciones: «Vayan a las ovejas perdidas del pueblo de Israel. Por el camino, proclamen que el Reino de los Cielos está cerca. Sanen a los enfermos, resuciten a los muertos, purifiquen a los leprosos, expulsen a los demonios. Ustedes han recibido gratuitamente, den también gratuitamente».

Palabra del Señor.

Ciencia

Producción y edición: **Miguel Títiro**

Roberto Germán Rodríguez
Doctor en Medio Ambiente Visual
e Iluminación Eficiente

ADOBE STOCK

TRASTORNOS. Hay que evitar el uso prolongado de dispositivos con pantallas (DP) para contrarrestar síntomas oculares o visuales.

Oftalmología. El impacto del uso de celulares sobre la salud visual

CONDICIÓN RECURRENTE. La ergonomía visual brinda herramientas para prevenir los impactos nocivos del abuso de dispositivos con pantalla. Desde el Inahe Conicet Mendoza se comparten algunos consejos para evitar el síndrome visual informático.

La última década fue testigo de un crecimiento dramático en la adopción y uso de dispositivos con pantallas, tales como televisores, computadoras portátiles, tabletas, consolas de video juegos y teléfonos inteligentes. Estos dispositivos electrónicos se han vuelto más económicos, portátiles, multifuncionales y útiles para diversas tareas cotidianas más allá de la actividad laboral, como la comunicación, el consumo de bienes y servicios, el entretenimiento y las redes sociales. Más aún, la pandemia de Covid-19 resultó un punto de inflexión, acelerando e incrementando el uso de estos dispositivos.

Desde la década de 1980, la adopción de estas tecnologías ha introducido múltiples riesgos a la salud como trastornos músculo-esqueléticos, alteraciones del ciclo sueño-vigilia, tecno estrés, entre otros. A nivel visual es frecuente la fatiga visual (astenopia) y el Síndrome Visual Informático (SVI, del inglés Computer Vision Syndrome), que representa cada vez más una preocupación pública para la salud, tanto en países desarrollados como en vías de desarrollo. El SVI describe un conjunto de signos y síntomas visuales, oculares y músculo-esqueléticos resultantes del uso prolongado de dispositivos con pantallas (entre ellos, tensión y fatiga ocular, irritación y ardor de ojos, visión borrosa y visión doble, lagrimeo, dolor de cabeza, de cuello y hombros, sensación de fatiga y molestia ocular) y su severidad es función del tiempo de uso del DP.

A nivel mundial, los estudios epidemiológicos actuales muestran una prevalencia de entre el 64% y 90% en trabajadores que utilizan computadoras por más de tres horas al día. Durante la pandemia se reportaron valores de promedio de 74% de trabajadores. Para Argentina, nuestro grupo de investigación realizó un sondeo nacional a 151 voluntarios, entre abril y mayo de 2020 que indicó una ocurrencia de 87,1% en personas adultas durante el aislamiento social preventivo y obligatorio.

Es en este marco de uso ubicuo e intensivo de DP, que invitamos al lector a que revisemos nuestros hábitos de uso de estos dispositivos dentro y fuera de la jornada laboral para hacer un uso responsable y consciente de la tecnología. Este es el primer paso para cimentar una higiene visual basada en evidencia. Desde el sector salud tanto académicos como profesionales debemos concientizar a la población sobre buenas prácticas en el uso de las pantallas, del mismo modo que lo hacemos en relación a la salud postural, bucal, o cardiovascular, por citar ejemplos. Algunas recomendaciones para un uso saludable de dispositivos con pantalla son:

• El diseño de la iluminación es fundamental para proporcionar comodidad visual durante el uso de pantallas. Evitar la luz directa en los ojos o la luz concentrada en las pantallas, preferiblemente utilizando luz natural y evitando reflejos, son factores importantes para una buena salud visual.

• Para evitar la sequedad ocular causada por el uso de sistemas de aire acondicionado o calefacción, la temperatura ambiente debe estar entre 18 ˚C y 23 ˚C, con una humedad relativa del 55% al 65%.

• Las pausas visuales regulares, tomando aire fresco cada dos o tres horas, son esenciales para relajar el sistema de acomodación y prevenir la fatiga visual. En particular, la regla 20-20-20 es fundamental para evitar efectos nocivos en el sistema visual: cada 20 minutos, levantar la mirada de la pantalla durante 20 segundos y observar un objeto a 20 pies de distancia (seis metros).

• Otra técnica de relajación visual es el palmeo (del inglés palming). Con los codos apoyados bajo la mesa, frotar las manos limpias y colocarlas suavemente sobre los ojos cerrados durante dos minutos, sin presionar.

• Parpadear de forma regular y constante durante dos minutos también relaja los músculos involucrados en los mecanismos de visión cercana.

• En cuanto a la iluminación artificial, para ambientes generales y exteriores, se recomiendan luces frías (blanco 4200K), mientras en salas de estar, dormitorios o incluso espacios donde se busque una relajación total, se prefieren temperaturas de color cálidas (2700K).

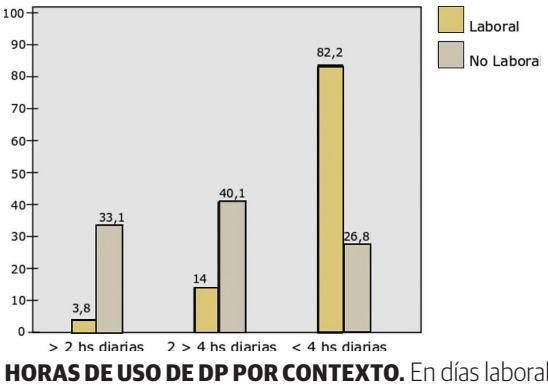
• Es fundamental saber que la tecnología LED tiene picos en su componente azul, por lo que se recomienda evitar su exposición a partir del atardecer, complementando con el modo nocturno de los dispositivos. De esa manera se evita la supresión de la hormona del sueño, la melatonina.

• La postura frente a las pantallas contribuye decisivamente a la reducción de los excesos acomodativos y los trastornos de los músculos oculares. Leer o estudiar recostado o con una postura incorrecta dificulta la comprensión.

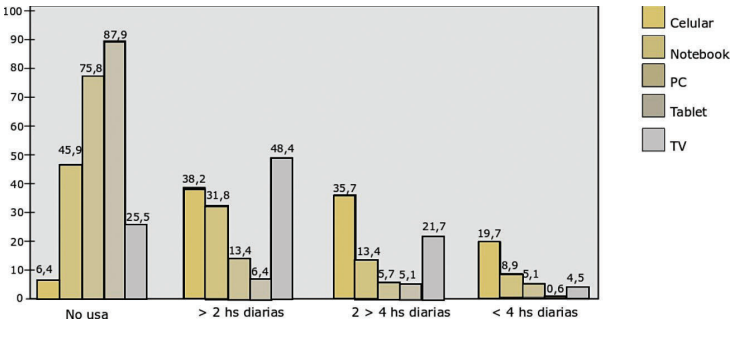
• Una corrección óptica adecuada, siempre actualizada, es esencial para evitar malas posturas oculares y corporales, así como efectos secundarios como frotarse los ojos, falta de parpadeo y dolor de espalda debido a una postura incorrecta.

Los dispositivos con pantalla llegaron para quedarse y no debemos caer en el simplismo de su demonización. Adquirir y aplicar hábitos de higiene visual permite hacer un uso adecuado de estas herramientas, acorde a las capacidades y limitaciones del sistema visual humano. Porque prevenir siempre es mejor que curar.

(*) El doctor Roberto G. Rodríguez es investigador adjunto en Conicet, en la especialidad Ergonomía ambiental.



HORAS DE USO DE DP POR CONTEXTO. En días laborales, el uso de DP es más intensivo, con 82,2% de los participantes utilizando algún dispositivo por más de 4 horas. En días no laborales predomina una exposición de entre 2 y cuatro horas (40,1% de los participantes).



Horas de uso de DP por dispositivo. En días no laborales, el 93,6% de los participantes utilizó el celular; casi 20% de ellos durante más de 4 horas. El 40,8% de los voluntarios utilizó más de 3 DP en sus días no laborales. DP, dispositivos en pantalla.

La regla 20-20-20 es fundamental para evitar efectos nocivos en el sistema visual: cada 20 minutos, levantar la mirada de la pantalla durante 20 segundos y observar un objeto a 20 pies de distancia (seis metros).

Hernán Cattaneo.

Tres días de DJ con el escenario de la montaña mendocina

PÁGINA 6

Birra y buenas bandas

MÚSICA. Tras las reprogramaciones por pronóstico de tormentas, la Fiesta de la Cerveza ofrecerá el lunes una grilla con Ciro & los Persas (foto) como principal atractivo. Pero, además, habrá un exquisito menú de bandas locales.

PÁGINAS 4 Y 5

Infinita Niñez. Un festival de teatro infantil en expansión

NIÑOS. El encuentro, organizado por El Resorte y Pataletas, celebra su primera edición internacional con espectáculos gratuitos y a la gorra. Los chicos podrán disfrutar de teatro, títeres y circo.

Ariel Búmbalo
abumbalo@losandes.com.ar

Ni siquiera el calor amedrenta al teatro y a los teatreros. Así es que en pleno diciembre, Mendoza será una vez más escenario de la cuarta edición del Festival Internacional de Teatro Infantil Infinita Niñez, un encuentro que ya se ganó un lugar propio en la agenda cultural de la provincia. Del 6 al 14 de diciembre, plazas, centros culturales, bibliotecas, escuelas de verano y espacios abiertos de distintos departamentos recibirán espectáculos de Mendoza, Misiones y Chile, en una programación que combina teatro, títeres, circo y experiencias interactivas, con entrada gratuita y salida a la gorra.

El festival es organizado por el Movimiento Artístico El Resorte y el elenco Pataletas, dos compañías con una larga trayectoria en la creación escénica y educativa para las infancias.

"Este festival lo hicimos por primera vez con Rocío (Rodríguez) en el año 2022", cuenta Francisco Martín, integrante de El Resorte y uno de los impulsores del proyecto. "Surgió de la iniciativa de empezar a trabajar juntos, de tener un proyecto en común tanto con el elenco de ella, Pataletas, como con el mío. Le pusimos Infinita Niñez porque justo en ese momento había nacido nuestra hija, que se llama Infinita. Así que el nombre también fue un homenaje para ella".

Desde sus comienzos, uno de los objetivos centrales del festival fue romper con la idea de que el teatro sucede únicamente en las salas tradicionales o en el centro de la ciudad. "Queremos acercar el teatro a todos los rincones y descentralizarlo", explica Lourdes Batisttilli (Luli), también integrante de El Resorte. "Hemos recorrido Lavalle, San Carlos, La Consulta, Tunuyán, Maipú, Guaymallén y varios lugares más en diferentes ediciones".

A ese objetivo territorial se suma otro igual de importante: el intercambio cultural. "Nos interesa muchísimo generar lazos con artistas de otros países y provincias", agrega Luli. "Poder traer artistas a nuestra provincia y, a la vez, viajar y llevar nuestro trabajo a otros lugares".

Ese deseo se concreta este año con la presencia de compañías de Chile, que marcan la entrada formal del festival al circuito internacional.

"Es la primera vez que el festival se convierte en internacional", celebra Matías Lucero, del elenco Pataletas. "Siempre soñamos con abrirlo y de a poco fuimos creciendo hasta poder concretarlo. Este año estamos muy felices de dar ese paso y sumar dos elencos chilenos".

La programación incluirá propuestas como *El viento de Sabrina* (La Serena), *Frankenstein, no soy un monstruo* y *El Quijote popular* (El Búfalo, Chile), además de obras mendocinas y de Misiones como *Misión Z, Demetrio el vampiro, Animación Pataletas, Clarita como el agüita, Miradas* y *El viajero de los cuentos*.

Las funciones se desplegarán en espacios de Mendoza Ciudad, Dorrego (Guaymallén), Maipú, Lavalle y La Consulta (San Carlos), con opciones que incluyen ferias, sorteos y propuestas lúdicas.

En el corazón del festival late una convicción compartida por todos sus organizadores: el teatro es un espacio imprescindible para el crecimiento emocional, creativo y social de los niños. Rocío Rodríguez (Rochi), de Pataletas, lo resume a partir de una experiencia que la marcó como artista y docente. "Una mamá me dijo una vez: 'Cuando tiene teatro, él es más feliz'", recuerda. "Esa frase revela algo profundo: el teatro toca lugares que las palabras a veces no alcanzan. Cada obra es una oportunidad para mirar el mundo con nuevos ojos".

La cuarta edición de Infinita Niñez cuenta con el apoyo del Instituto Nacional del Teatro, la Municipalidad de San Carlos y auspiciantes privados.

GENTILEZA

PATALETAS. El grupo que también organiza el encuentro de teatro para niños, en acción.

Programación para el fin de semana

El Festival se extiende del 6 al 14 de este mes con numerosas actividades en una agenda cargadísma. Este fin de semana podrán verse las siguientes obras:

HOY

21 hs: "Frankenstein, no soy un monstruo" | Alto Teatro (Miller 153, Dorrego, Guaymallén). Se puede reservar lugar al 2614728344.

MAÑANA

17 hs: "Animación Pataletas". En Il Mercato (Ozamis Sur y 25 de Mayo 5517, Maipú).

17.30 hs: "Misión Z". Il Mercato (Ozamis Sur y 25 de Mayo 5517, Maipú).

19 hs: "Misión Z". En Granja Huerto Encantado, Lavalle (calle Administración s/n).

17.30 hs. "El viajero de los cuentos" (El Resorte). En Plaza de La Consulta, San Carlos.

19 hs. "El Quijote Popular". En Plaza de la Consulta, San Carlos.

LUNES 8

17 hs. "Demetrio, el vampiro". En Il Mercato Mercato (Ozamis Sur y 25 de Mayo 5517, Maipú).

19 hs. "El Quijote Popular". En Il Mercato (Ozamis Sur y 25 de Mayo 5517, Maipú).

El festival es organizado por dos compañías con una larga trayectoria en la creación escénica y educativa para niños.

Sueña Pandora, sueña. Un estreno que reescribe el mito

TEATRO. La obra, dirigida por Gabriela Psenda y protagonizada por Marina Sananes, presenta una versión renovada del mito.

Sueña Pandora, sueña llega al Espacio Le Parc hoy y el 13 de diciembre a las 19 (entradas en Entradaweb), con una propuesta escénica que invita a chicos —y también a los adultos— a repensar uno de los mitos fundacionales de la cultura occidental. La puesta, dirigida por Gabriela Psenda y protagonizada por Marina Sananes, revisita la figura de Pandora desde una perspectiva

GENTILEZA

ESTRENO. La obra está protagonizada por Marina Sananes.

contemporánea, alejándose de la narrativa que históricamente la ubicó como origen del mal o castigo para la humanidad.

El proyecto nació con la intención de abrir nuevas preguntas sobre los relatos tradicionales que moldearon nuestra idea de mujer. En este caso, Pandora deja de ser un personaje pasivo o culpabilizado: la obra propone un viaje sensible que la muestra como alguien capaz de cuestionar su encierro, buscar vínculos y soñar con otros futuros posibles.

La historia transcurre en un jardín sin tierra, un espacio pequeño pero fértil en potencia, donde la protagonista siembra en macetas mientras sueña siempre lo mismo. La aparición de una caja misteriosa altera su rutina y la impulsa a explorar su interioridad: memorias, heridas y deseos que interpelan su presente. Ya no se trata de liberar "los males del mundo", sino de abrir esa caja como gesto de transformación.

Sueña Pandora, sueña teje una reflexión sobre el deseo de echar raíces propias y sobre cómo, aun en los lugares más limitados, la vida florece. La producción es de Lourdes Aybar, el vestuario de Victoria Fornoni y la escenografía y utilería de Leonardo Fernández. / **Ariel Búmbalo**

GENTILEZA

LA BUENA MOZA. El grupo de estilo uruguayo, dirigido por Daniel Bernal, festeja con un estreno en la sala mayor de los mendocinos.

La Buena Moza. Cumple 25 años y "desarma" su propia fiesta

FESTEJO. La murga mendocina estrena esta noche el espectáculo "25 son mejores", que conjuga su historia, su espíritu inalterado y la actualidad. Será en el teatro Independencia.

Daniel Arias Fuenzalida
darias@losandes.com.ar

La Buena Moza, la murga mendocina del humor filoso y la garganta afinada, celebra 25 años en escena y decide festejarlo como mejor sabe: explotando, con gracia y desparpajo, la solemnidad de las celebraciones.

Esta noche, a las 21.30, el Teatro Independencia será sede del estreno de *25 son mejores*, el nuevo espectáculo del grupo, un título que funciona como guiño al pasado y aviso al futuro: la murga está más viva que nunca. Las entradas ($25.000, sino $30.000 en taquilla) están disponibles en Entradaweb.com.ar.

Pero no se trata de un aniversario cualquiera ni de una gala solemne. La Buena Moza se propuso un juego más audaz: poner en escena una cuidada producción transmitida por *streaming* por un gran multimedio, para luego verla derrumbarse desde adentro, como solo puede hacerlo una murga que es también especialista en teatro y gags.

La dirección musical y escénica es de Daniel Bernal y la dirección de actores y puesta en escena es de Lautaro Ocaña. El vestuario y el maquillaje (algo muy importante en estas propuestas) llevan la firma de Laura Mendoza, mientras que los arreglos vocales fueron trabajados por Bernal junto a Simón Abecasis. La percusión corre por cuenta de Ariel Machuca, Pedro Fernández y Ximena Uroz, y el elenco de cantantes incluye a Martín Ripari, Hernán Hidalgo, Joaquín Viera, Julián Cardozo, Diego Villalobos, León Ocaña, Laura Mendoza, Jonathan Cárdenas, Abecasis, Julián Borromei, Lautaro Ocaña, Martín Berón, Raúl Berón y Marcelo Sosa.

25 son mejores parte de una premisa teatral tan provocadora como divertida: un gran multimedio quiere armar la gala perfecta; la murga, fiel a su espíritu contestatario, decide que tanta perfección es demasiado seria para un festejo. Entonces, entre escenografías que no obedecen, pantallas que dicen más de la cuenta y algún productor ficticio que no sabe dónde meterse, la estructura se desmorona y emerge lo esencial: la música, el humor y la crítica social que siempre fueron el corazón de La Buena Moza.

Entre la risa y el recuerdo

La obra une canciones nuevas con fragmentos históricos, mezcla audiovisuales con teatro físico y convierte al público en cómplice. El resultado: un viaje entre la memoria y la carcajada. "Es mucho más que una celebración. Digamos: es un estreno absoluto; no es una gala así nomás. Está pensado como una superproducción que se realiza en un multimedio, que va a ser en una noche única y que representa una reflexión nuestra sobre quiénes somos después de 25 años. Es una conjunción de humor, de reflexión social, obviamente de música y de teatro", anticipa Daniel Bernal.

"Queríamos reírnos de nosotros mismos, del brillo y del show, y volver a lo que nos trajo hasta acá: el canto, la voz y la gente", reflexiona.

"Entonces, podemos anticiparles que se van a divertir un montón; que va a haber canciones de espectáculos anteriores puestas en un guion nuevo, en donde la murga va a incomodar a este poder multimedial y se va a cuestionar su propio mensaje en la mitad del espectáculo. Eso podemos anticiparles", amplía.

Y profundiza: "Y, obviamente, todo esto que acabo de decir dialoga con la actualidad social y política, porque ocurre que en la Argentina se da una circunstancia en la que se repiten las noticias: volvemos a caer en las mismas circunstancias después de un tiempo. Entonces, eso lo tomamos como protagonista de partes de nuestro show. Y esta incomodidad entre el artista y lo que hay que decir socialmente, pero callarlo desde el punto de vista del artista que quiere crecer y seguir en el mainstream, también es una incomodidad que se plantea con un diálogo bastante cercano a lo que hoy sucede con los artistas".

La historia de este grupo

Fundada en Mendoza en el año 2000, la agrupación fue creciendo entre tablados, festivales, corsos y salas de teatro, hasta convertirse en una de las propuestas más queridas de la escena local. En 2008 fue Declarada de Interés Cultural, pero mucho antes que eso ya era declarada de interés emocional por el público mendocino.

En estos 25 años recorrió 14 provincias, visitó Uruguay, Chile y Brasil, y en 2025 llevó su energía al Konex y a una gira internacional que la encontró cosechando aplausos y amigos. En el camino compartió escenario con Los Auténticos Decadentes, Jaime Roos, Rubén Rada, No Te Va Gustar, El Kuelgue y Orozco Barrientos.

La historia de la obra muestra a un multimedio que arma una gala y la murga decide que es demasiado seria.

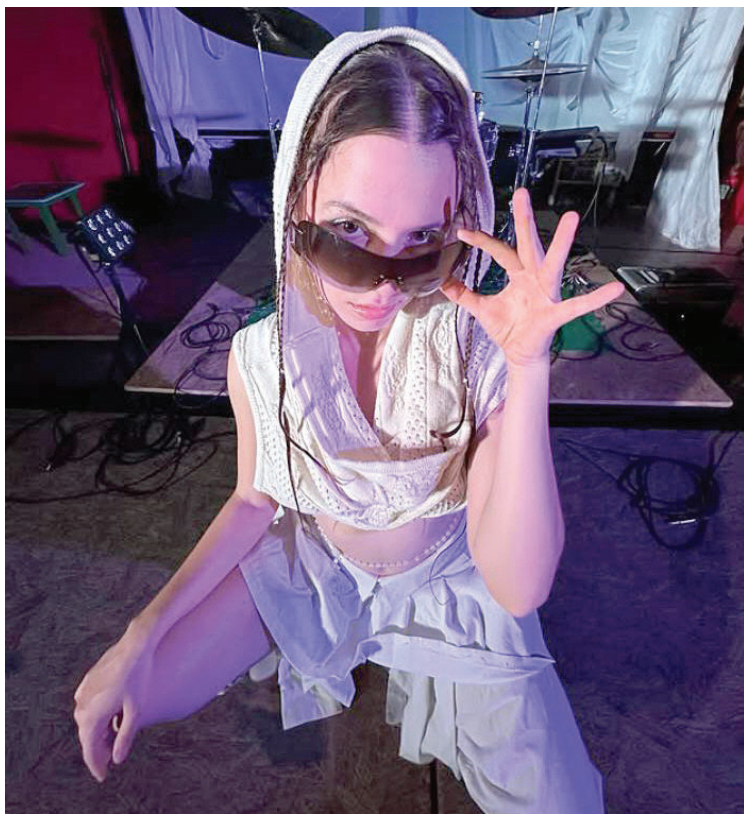
—¿Cómo es la forma de trabajo de la murga La Buena Moza, teniendo en cuenta que el estilo uruguayo es exigente, una difícil conjunción de música, humor y también de teatro?

—Respecto de la forma de trabajo de nuestra agrupación: como es una conjunción de música, humor, teatro, hay una parte estética, maquillaje... Nos manejamos por comisiones, porque las formas artísticas son complejas y particulares. Esas comisiones manejan diferentes avances de cada una de las áreas y, después, hacemos una dirección general, que es la arquitectura multidimensional del grupo. Es el mismo grupo que, por la experiencia que tiene, considera que la dirección general siempre tiene que ser del grupo. Después, en las áreas, sí hay referentes que van trayendo nuevas ideas para tener un avance en cada una de ellas; pero la columna vertebral sigue siendo lo grupal, lo participativo y lo decisional. Entonces, nuestra metodología de trabajo es esa.

—¿Cómo ven hoy el panorama en Mendoza de las murgas de estilo uruguayo?

—Con la perspectiva que nos da el tiempo, vemos que hemos sido testigos de la evolución del género de Murga Uruguaya en Mendoza, comenzando a fines de los 90 y transitando todo este milenio después del 2000. Tenemos en cuenta que es una expresión bastante singular, que combina una tradición con lo contemporáneo, pero que a la vez se ha ido empapando de cultura mendocina. Entonces, creemos que se ha ido consolidando el género: se ha ido diversificando en las propuestas, hay diferentes agrupaciones, ha habido una maduración de no cantar solamente lo que se pide —que es el mensaje social—, sino que ha habido una maduración; se ha metido mucho más en la comunidad y hay una sostenibilidad de los grupos que ha llevado a desarrollar este género, que sigue en expansión con cambios. Pero vemos que, siempre, Mendoza ha sido una plaza importante en las agrupaciones de este estilo. Así que seguimos siendo testigos de esa evolución todavía.

CIRO & LOS PERSAS. La banda será el atractivo principal de la noche del lunes en la Fiesta de la Cerveza.



SOL LORENZO. La sanrafaelina combina R&B con folclore y electrónica.

Fiesta de la Cerveza.

Cómo será la noche de rock con muchas bandas locales

MÚSICA. Hoy, Ciro & Los Persas iba a encabezar un show que se trasladó, por alerta de tormentas, para el lunes. Mientras, los artistas locales viven con emoción la previa del festival.

Daniel Arias Fuenzalida
darias@losandes.com.ar

La 18° edición de la Fiesta Provincial de la Cerveza estaba lista para prender motores este fin de semana en el Hipódromo de Godoy Cruz, hasta que los pronósticos de tormentas metieron la cola y obligaron a reprogramar. Un baldazo de realidad meteorológica que la Municipalidad de este departamento decidió tomar en serio para evitar riesgos y asegurar que uno de los eventos culturales más masivos de Mendoza pueda vivirse como corresponde: sin sobresaltos, con un vaso frío en mano y el pogo donde tiene que estar.

La noticia sacudió el clima previo, pero no el espíritu del festival que este sábado esperaba la participación estelar de Ciro y Los Persas, entre otros artistas. Iba a ser el regreso de Andrés Ciro Martínez a una provincia a la que se siente muy unido, y en la que protagonizó apenas en mayo un megashow con Los Piojos en el Frank Romero Day. Pero la fiesta solo se pospuso.

Con un criterio que tuvo en cuenta los estilos para ofrecer coherencia a cada uno, se definió el siguiente cronograma de bandas locales y artistas principales:

Lunes: Lila, Flaco Kev, Destierra, La Pandilla de la Muerte, Ciro y los Persas, La Franela, Piti Fernández.

KRATEVAS. Los alvearenses traen una propuesta de rock con letras de compromiso social.

Mañana: Mambo, Kratevas, Sol Lorenzo, Somos Más, Molotov, Cazzu, DJ Mami, La K'onga.

Martes: Gastón Fernández, El Gremio Tropical, Brassass, Hidalgo y sus Galácticos, La Banda de Carlitos y Euge Quevedo, Damas Gratis.

Y es que entre *headliners* y reacomodos, hay un pulso que sostiene el corazón de esta fiesta desde hace años: las bandas locales. Ese semillero cuyano que, con estilos que van del *hard rock* a la cumbia experimental, del rap ilustrado al pop más movedizo, mantiene viva la identidad musical de Mendoza.

Los locales pisan fuerte (y diverso)

La elección no fue arbitraria: se produjo a través del concurso Marciano Cantero, en el que se recibieron más de 210 propuestas de diversos géneros y estilos. En esta edición, un jurado especializado eligió a 12 propuestas representativas de la diversidad musical de la provincia.

Estos jurados referentes fueron Ezequiel Tuma (músico, productor y periodista), Agustina Navarro (periodista cultural), Cyntia Garavello (comunicadora y productora de espectáculos), Arita Rodríguez (cantante, compositora y *coach* vocal), Laura Beningazza (artista y directora de Actividades Artísticas del Gobierno de Mendoza), Héctor Rosas (gestor cultural y Director de Cultura de Godoy Cruz) y Diego Delgado (de amplio recorrido en la radio mendocina).

Las bandas elegidas

Hidalgo y sus Galácticos: Con más de ocho años de ruta, Hidalgo y sus Galácticos entendieron que la pista necesita volumen, pero también color. Su mezcla de chicha peruana, cumbia colombiana y psicodelia es una especie de licuadora sensorial que solo busca un objetivo: que nadie se quede quieto.

El Gremio Tropical: Una banda compuesta íntegramente por mujeres y disidencias que reversiona la cumbia desde un lugar actual, urbano y político. Lo suyo no es solo música: es territorio, identidad y baile con convicción.

Gastón "Tonchi" Fernández: Ex Trulalá, ex Chipote y voz histórica del cuarteto, Tonchi viene impulsando su proyecto solista desde 2022. Lo suyo es fusión: cuarteto con cumbia romántica, adrenalina bailable con pulso sentimental.

Brassass: Jazz, hip hop, soul y ritmos latinos interpretados con bronces y percusión. Desde 2015 empujan la frontera del formato *brass band* en Cuyo y traen producción original premiada. En vivo, son una apuesta precisa, rítmica y contagiosa.

Mambo: No es solo un proyecto musical, sino estético. Letras honestas, espíritu contracultural y una fusión de rap consciente, dibujo estilo *cartoon* y grafitis que convierte al show en experiencia. Siete años creando un lenguaje propio que hoy es marca registrada.

BRASSAS. La más particular de las propuestas de la Fiesta: una mixtura entre jazz y hip hop.

LÎLA. La banda tocará como preámbulo a la salida de su primer álbum.

Sol Lorenzo: San Rafael tiene en ella una voz expansiva, que va del pop al R&B, electrónica y folclore en tensión constante. Su propuesta es performática y sensible.

Lîla: Experimentación pura. Un grupo mendocino que aborda la música como laboratorio: improvisación, sensibilidad y búsqueda constante.

Destierra: Banda de hard rock y rock alternativo formada en 2020. Su obra conceptual aborda temas vinculados al tiempo y lo oculto, con una fuerte narrativa visual y estética local.

Pandilla de la Muerte: Power trío nacido en 2019, consolidado, eléctrico y con un rock urbano que pisa fuerte. Canciones que caminan las calles, suenan sucias, intensas, vivas.

Flaco Kev: Rock mendocino del más puro, del que sostiene la tradición pero pisa firme en el presente. Kevin Herrera lleva más de una década girando y ahora empuja su proyecto solista con banda completa.

Kratevas: Desde General Alvear, esta banda independiente transita diversos estilos dentro del rock, con letras que abordan desde la crítica social hasta la emocionalidad más personal.

Somos Más: Banda de fusión originaria de Maipú, surgida en 2020. Su propuesta combina hip hop, funk, r&b, reggae y rock con una puesta escénica enérgica y estética vibrante. Con sencillos en Spotify, sesiones en vivo y nueva formación estable, apuesta a un groove que mueve y conecta con temáticas sociales actuales.

Cómo se preparan los artistas locales

Gustavo Paglione es baterista y encargado de los coros de Kratevas, y nos cuenta sobre la emoción de pisar este escenario: "Ser seleccionados para participar de esta edición representa un gran avance para la banda: es subir otro escalón. Tenemos una inmensa alegría por el reconocimiento, la sola idea de formar parte de un evento de estas magnitudes genera emoción incontrolable y más al saber que compartiremos escenario con una banda de la talla de Molotov".

"Nosotros, más que una propuesta musical, diría que tenemos una impronta musical: vamos del rock experimental al ska, con algunas baladas. Con 20 años existiendo hemos logrado nuestro sonido y estilo que obviamente gira en torno al rock, pero no dudamos si tenemos que hacer un reggae. Nos caracteriza la evolución constante", describe sobre su estilo. De hecho, desde la banda invitan a ver su YouTube: el videoclip de "El pez muere por la boca" está muy fresquito (lo lanzaron el 1 de diciembre).

Ante el reto de este festival, que supone presentarse ante un público heterogéneo, al que hay que captar su atención, dice: "Para esta ocasión tenemos preparado un show con una lista de siete temas, con videos en cada una de las canciones. La intención es que el público vea, escuche y se sienta identificado con la banda. Que puedan apreciar la propuesta musical y visual que representa a Kratevas".

De ese mismo desafío son conscientes en Brassas: "Para esta ocasión hemos preparado un set enérgico, con un pulso bien arriba y pensado para encender el baile y el movimiento. Esperamos que el público se sume y se deje llevar por la propuesta", nos dice el cornista Leandro Riolobo.

Eso sí: su caso es el de una banda que no es primeriza en esto. "Esta será nuestra segunda intervención en la Fiesta; ya tuvimos el privilegio de participar en la edición 2019. Volver siempre es un placer y una enorme alegría, porque es un festival que crece año tras año y se ha convertido en una vidriera muy valiosa para mostrar el trabajo que construimos en cada ensayo. Formar parte de propuestas de este nivel es una de las metas que perseguimos como banda".

Las bandas locales tendrán una importante presencia en la Fiesta, especialmente (pero no sólo) el lunes.

Y amplía sobre su estilo: "Nuestro formato de banda es el de brass band, conformado exclusivamente por instrumentos de bronce y batería. Esta configuración nos permite presentarnos tanto de manera itinerante, sin necesidad de amplificación, como en escenarios amplificados propios de festivales de gran magnitud. Se caracteriza por fusionar elementos del funk, rock, jazz y música urbana con ritmos y sonoridades de raíz latinoamericana".

Brassas es una banda con una década de historia y hasta reconocimiento fuera de la provincia: actuó en festivales de España, Francia y Suiza entre 2022 y 2024. Otras bandas son más nuevas, y tienen todo por delante: Valentín Moreno, de Lîla, evalúa que "haber sido elegidos y poder presentarnos es un gran disparador para el proyecto, por la movilización energética y las oportunidades que trae consigo esta experiencia. Esperamos que este festival nos acerque a colegas y oyentes que les guste nuestra música y compartan nuestra visión".

"Lîla es una propuesta fresca y distinta en la que se pueden escuchar distintas mixturas musicales cargadas de rock, funk, folklore, jazz entre otros. Sentimos que esto hace del proyecto un gran abanico auditivo", amplía sobre el grupo que comenzó "decantando composiciones propias e iniciando la pre producción en épocas de pandemia". La banda, hoy, se encamina al lanzamiento de su primer disco, previsto para febrero de 2026.

En sintonía con las otras bandas, los miembros de Lîla pensaron una *set list* "de manera estratégica, con picos de energía y explosividad y con espacios más abiertos e introspectivos, aprovechando las pantallas para ofrecer desde las visuales una experiencia más inmersiva. También trabajamos en nuestra humanidad para dar lo mejor como artistas, creemos firmemente que si nos divertimos, es genuino, y lo hacemos con el corazón, eso a la gente le llega".

Sol Lorenzo, la "sirena multifacetik" de San Rafael, llega también emocionada desde el Sur: "Es una oportunidad súper bonita, la verdad. Estamos muy contentos de poder mostrar lo que hacemos en un escenario tan grande y compartir con tremendos artistas, tanto locales como de afuera. Que nos pueda ver gente nueva es hermoso y nos motiva muchísimo a darlo todo. Sobre la proyección, ¡siempre es una incertidumbre total! Obviamente, después de tanto trabajo, cuidado y meticulosidad que una pone para hacer música —intentando que sea lo más sincera y lo más pulida posible—, que eso pueda llegar a muchísima más gente es un sueño. Pero, personalmente, intento ir paso a paso y dar lo mejor en cada momento. Tocar en un escenario así ya es un sueño en sí mismo".

"Yo creo que hacemos pop", apunta sobre su proyecto. "Y dentro de ese lenguaje, después nos gusta mucho navegar por mundos y sonidos súper diferentes. Yo amo el pastiche, no me caso con ningún género, sino que me divierte mucho experimentar distintos sonidos. En el último disco, 'Pagana', jugamos con la mezcla entre sonidos programados, más electrónicos, y lo orgánico. Hay influencias del reguetón, el folclore, el electropop".

Sol Lorenzo comenzó su proyecto solista en 2022 con el EP *Corazón fuego*, y en 2024 lanzó *Pagana*, su primer disco, donde expande su sonido hacia una propuesta más audaz y ecléctica.

Entradas y devoluciones

La Municipalidad de Godoy Cruz ha detallado los procedimientos a seguir respecto a las entradas y las pre-compras realizadas:

Validez de Entradas: las entradas adquiridas para el viernes 5/12 y sábado 6/12 serán válidas automáticamente para las nuevas fechas asignadas (martes 9/12 y lunes 8/12, respectivamente). No es necesario realizar ningún tipo de cambio.

Solicitud de Reintegro: quienes no puedan asistir en las nuevas fechas tienen derecho a solicitar la devolución del dinero. Para ello, deberán realizar el trámite a través del mismo canal de compra: www.passline.com/devoluciones. Mientras que, aquellos que compraron presencial, deberán hacer el trámite en la boletería del Teatro Plaza.

Devolución de Pre-Cargas: aquellos que realizaron pre-compra de productos o pre-carga de dinero en el sistema de compra PopMeals también podrán pedir el reintegro en www.popmeals.net con su usuario y solicitar la devolución.

Por otro lado, el estacionamiento con seguridad dentro del predio también puede comprarse de forma anticipada en Passline.com. Quienes ya lo hayan hecho, ingresarán por la puerta 2 (sobre Juncal). Quienes tengan que comprar el estacionamiento interno allí mismo, previamente lo podrán comprar por la puerta 5 (Corredor del Oeste y Pellegrini). Toda la información útil, como la lista de los más de 70 emprendedores que participarán del evento y los mapas con las calles cortadas, se pueden encontrar en el Instagram @fiestacervezagc.

GENTILEZA

CONVOCANTE. Hernán Cattaneo es el más exitoso DJ argentino del momento y figura central de este encuentro.

Hernán Cattaneo. El DJ anima tres jornadas en el Hotel Potrerillos

PISTA AL AIRE LIBRE. Junto con el DJ argentino más convocante del mundo, otros músicos participan del evento, denominado Sunsetstrip. El paisaje aporta su atractivo para tres días con entradas agotadas.

Con entradas totalmente agotadas desde hace más de 3 meses, llegó el momento de vivir una de las experiencias más esperadas del año. Una gran producción artística que vuelve a situar a Mendoza en el mapa global del entretenimiento.

La coproducción de Folck Producciones y Buena vuelve a apostar por un despliegue de escala internacional, con meses de trabajo previo y una curaduría estética pensada para que la geografía mendocina sea protagonista indiscutida de un concepto que mejora año tras año. El atardecer en la montaña volverá a marcar el ritmo y la progresión emocional de los sets, con una narrativa musical que evoluciona cada jornada.

Cada una de las tres fechas tendrá identidad propia y contará con artistas de trayectoria mundial, además de referentes de la escena argentina, con Hernán Cattaneo como protagonista.

Hoy, una leyenda del house aterriza en las cabinas. Productor, remixer y DJ con más de tres décadas de carrera, Danny Tenaglia es considerado uno de los nombres fundamentales de la música electrónica moderna. Sus sets en clubes y festivales de Nueva York, Ibiza y Miami marcaron una época. Compartirá jornada con los argentinos Marcelo Vasami y Marienne.

Mañana, el dúo vienés HVOB llega con su formato en vivo. Son uno de los proyectos europeos con mayor reconocimiento global de los últimos años. También integran el line up de la fecha: el dúo de DJ y productores Paax, exponentes del sonido orgánico contemporáneo, y Meinz, una de las figuras ascendentes de la región.

PAISAJE. La montaña, los atuendos de los asistentes y las puestas de sol aporta atractivo al evento.

Las jornadas de Sunsetstrip, de hoy hasta el lunes, serán eventos masivos que colmarán de público la zona de montaña.

Finalmente, el lunes contará con un set extendido del anfitrión, Hernán Cattaneo, referente absoluto de la electrónica progresiva y embajador global de la música argentina. Acompañado por Martín García, histórico colaborador del Dj, y el mendocino B.I.R.DD.

Las tres jornadas estarán acompañadas por un fuerte equipo de seguridad y asistencia, Vuelo Controlado como iniciativa de salud y prevención de riesgos, Cruz Roja, puestos de hidratación disponibles durante toda la jornada, patio de comidas y contenidos, espacios de relax y un enfoque de sustentabilidad para minimizar el impacto ambiental. Un marco pensado para disfrutar al máximo y cuidar el entorno al mismo tiempo.

Además, se recomienda usar el transporte oficial, clave para descongestionar la zona, reducir el impacto ambiental y garantizar un regreso seguro.

Don Osvaldo. Rock en el Arena Maipú

MÚSICA. La banda se presenta en un show que promete ser también un "ritual" rockero.

En el ambiente musical se dice que San Pugliese (en alusión al recordado pianista y director de orquesta de tango, Osvaldo Pugliese) es el patrono de los músicos argentinos, principalmente por un mito que consiste en que su figura o una estampita con su imagen en la billetera aleja la mufa.

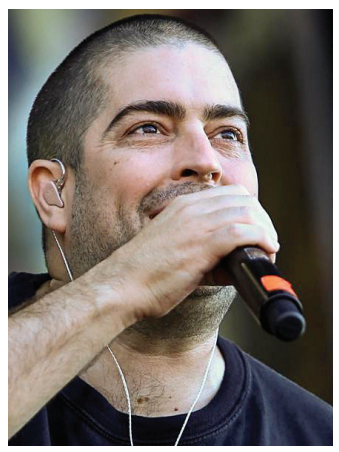
Razón más que suficiente para que Patricio Santos Fontanet, el ex líder de Callejeros, eligiera adoptar, en un sentido similar o paralelo, el nombre de Don Osvaldo a su banda de rocanrol desde 2012, tras un breve lapso de haberla llamado CJS (Casi Justicia Social).

Desde 2004 para adelante sucedieron demasiadas cosas: Fontanet fue condenado a siete años de arresto por la tragedia de República Cromañón (murieron 194 personas en un recital de Callejeros, su primera banda), pero nunca calló sus canciones.

Al regresar a los escenarios, el público suyo se multiplicó. Y los estadios abiertos se transformaron en espacios frecuentes para su público. El mejor ejemplo: el 12 y el 13 de septiembre, en el estadio Club Atlético All Boys, en el barrio de Floresta (Buenos Aires), con 24 mil almas presentes por noche.

Cabe destacar algo importante: Fontanet mantiene vigente a su alrededor todo el rito del rock barrial de la década del 2000: tribus barriales que apelan a las banderas con frases de canciones escritas por el reconocido vocalista, o bien esos actos de juntarse para hacer "la previa".

Un poco de esa magia es la que intentará repetir el grupo al presentarse, esta noche, en Mendoza. Será a partir de las 20, en el Arena Maipú (Civit y Maza, Maipú).



PATO FONTANET. El líder de la banda Don Osvaldo.

Críticas de cine

CAMINO A UNA VENGANZA. Ese es uno de los temas de la película del cineasta iraní.

Fue solo un accidente. La venganza de un cineasta rebelde

OPINIÓN. Jafar Panahi, el director iraní, acaba de ser condenado a prisión por propaganda contra el régimen de su país. Cómo es su película, ganadora en Cannes.

Hoy, Jafar Panahi es noticia no por las bondades de su cinematografía, sino porque un tribunal revolucionario iraní lo condenó, en ausencia, a un año de prisión por propaganda contra el sistema, como informó uno de los abogados del cineasta. Y hoy *Fue solo un accidente*, ganadora de la Palma de Oro en Cannes este año, estrena en la Argentina. Fue la primera película que le autorizó el régimen iraní luego de condenarlo a prisión y prohibirle filmar durante años, y ahora vuelven a dictarle prisión.

El éxito en el Festival de Cannes colocó al director de *El globo blanco* y *Taxi* como el único director en la historia en obtener los máximos galardones en los tres festivales de cine más importantes del mundo, tras el Oso de Oro en Berlín y el León de Oro en la Mostra de Venecia.

Fiel a su estilo —directo, sin eufemismos—, el realizador de *Esto no es un filme* plantea en la trama que un hombre que ha sido torturado durante el régimen cree reconocer a su torturador una noche. Al día siguiente lo secuestra, lo mete en su camioneta y cuando está a punto de enterrarlo —vivo— en el desierto, a Vahid le asalta la duda. ¿Ese hombre es Eghbal? ¿Es Pata de Palo, como lo conocían sus víctimas?

Este hombre que ahora está en la fosa que cavó Vahid, renguea porque tiene una pierna ortopédica, igual que quien lo atormentó en prisión. ¿Y si lo que está haciendo es cometer una injusticia moral, como la que hicieron con él?

Fue solo un accidente es tanto un *thriller* como un drama de trasfondo ético. Porque antes de hacer lo que desea —matarlo—, Vahid querrá estar seguro, y apelará a otras víctimas como él para que confirmen lo que piensa. El problema es que, con los ojos vendados como estuvieron en cautiverio, no pueden saber si ese hombre es quien creen que es.

La venganza de un torturador no es nueva en el cine, y menos en la literatura. El reencuentro de una víctima y su victimario está en *Portero de noche* o *La muerte y la doncella*. La historia que cuenta Panahi, quien sufrió en carne propia "interrogatorios" exhaustivos durante meses desde que fue aprehendido en 2010, y que escuchó otros relatos lacerantes, plantea el lugar desde el que uno elige ubicarse ante la trama.

Fue solo un accidente es una fábula de una venganza postergada. No solo la de Vahid, sino la de todos a quienes ese tipo les arruinó lo que les quedó de vida. Cada uno puede desearle lo peor, pero ¿acaso no los convertirían en lo que más odian?

Panahi no apela a la metaficción, como hizo en varias oportunidades cuando no podía rodar. Filmada igualmente de manera clandestina y con capitales franceses (es la película que Francia mandó al Oscar internacional), plantea si la justicia en su país es posible, o se debe hacer por mano propia.

Si cuando se proyectó en el Festival de Cine de Cannes, en mayo pasado, toda la historia de este cineasta que surgió de una familia pobre parecía salpicar la historia, la noticia de una nueva sentencia del gobierno de Irán en su contra no hace más que agregarle, más que matices, leña al fuego.

Pero la película tiene sus valores más allá de todo lo que la rodea. Un espectador virgen, que no supiera nada de Panahi, igualmente se debería sentir conmovido, e interpelado por lo que ve. Y ni que hablar de los últimos, angustiantes 10 minutos de la película. / **Pablo O. Scholz**

DRAMA
Fue solo un accidente
★★★★

Drama. Irán/Francia, 2025. Título original: "Yek tasadef sadeh". 103', SAM 13. De: Jafar Panahi. Con: Vahid Mobasseri, Mariam Afshari, Ebrahim Azizi, Hadis Pakbaten.

Cary Tagawa. Adiós al villano de "Mortal Kombat"

DOLOR. Se hizo popular con el personaje de Shang Tsung. Su primer papel había sido en "El último emperador", de Bernardo Bertolucci.

Cary-Hiroyuki Tagawa, actor estadounidense de origen japonés, que protagonizó la franquicia *Mortal Kombat* y la serie de televisión *El hombre en el castillo*, murió a los 75 años.

Cary-Hiroyuki Tagawa falleció el jueves en la ciudad estadounidense de Santa Bárbara, California, debido a complicaciones derivadas de un derrame cerebral, según *The Hollywood Reporter*.

Protagonizó varios proyectos de *Mortal Kombat* desde 1995 en los que interpretó a Shang Tsung, un villano que llevó también las series y los videojuegos de la franquicia. Sin embargo, su primer papel cinematográfico fue en *El último emperador* en 1987, dirigida por Bernardo Bertolucci, que ganó nueve premios Oscar, incluyendo el de mejor película.

CARY-HIROYUKI TAGAWA. El actor, en una escena de "Mortal Kombat".

"Tuve el privilegio de trabajar con Cary-Hiroyuki Tagawa durante muchos años como su representante, pero nuestra relación se convirtió en algo mucho más profundo: se convirtió en parte de la familia", declaró Margie Weiner, representante de Tagawa, en un comunicado que recoge *The Hollywood Reporter*.

Tagawa nació en Tokio, Japón, y durante su adolescencia, proveniente de una familia militar, recorrió los Estados Unidos. Posteriormente, se mudó a Los Ángeles, donde comenzó a actuar y enseñó su propio estilo de artes marciales, Chu Shin, recuerda la revista.

El actor protagonizó varias películas notables, como *Licencia para matar* (1989); *El planeta de los simios* (2001); *Memorias de una Geisha* (2005) y *Tekken* (2010).

También llevó su talento a la televisión en *Nash Bridges* (1996); *Hawaii* (2004); *Revenge* (2012-2013); un episodio de *Teen Wolf* (2014); *Star Wars: Rebels* (2017); *Teenage Mutant Ninja Turtles* (2017); la película ganadora del Emmy, *Man in the High Castle (El hombre en el castillo);* y *Blue Eye Samurai* (2023).

CINE CERVANTES MENDOZA
Instagram: cinema_concept
Facebook: cinecervantes
Web: https://cinemaconcept.com.ar
9 DE JULIO 198 - SAN MARTÍN
2x1 Club LOS ANDES pass
todos los días $5000
CARTELERA DEL JUEVES 4 AL MIÉRCOLES 11 DE DICIEMBRE
ZOOTOPIA 2
17:00HS 2D CAST
19:00HS 3D CAST
FIVE NIGHTS AT FREDDY'S 2
21:00HS 2D CAST
22:50HS 2D CAST
Beneficio válido sobre el valor de la entrada general de Cine Cervantes.
Se acepta una promoción por día y por Tarjeta de Socio.
Sujeto a capacidad de sala y restricciones de distribuidoras.
No combinable con otras promociones vigentes.

Cultura

Wish You Were Here.

50 años de la oda de Pink Floyd al diamante loco

ANIVERSARIO. Con una edición de lujo, la banda inglesa celebra el medio siglo de este álbum fundamental y rodeado de una leyenda fascinante.

DE LUJO. La edición especial por los 50 años de "Wish You Were Here".

Fernando G. Toledo
ftoledo@losandes.com.ar

EN ABBEY ROAD. Para "Wish You Were Here", los Pink Floyd eligieron el mismo legendario estudio en el que habían grabado "Dark Side of the Moon".

¿Qué hace un grupo de música, una banda de músicos talentosos, cuando se choca de lleno con el éxito más importante de su historia? ¿Cómo hace para continuar después de haber llegado a la cima con su obra maestra? Bueno, a veces, se deprime, se bloquea, se llena de dudas. Y, quizás, eso lo lleva a pensar en sus principios, en la gente que hizo posible su camino y allí, encuentra la manera de continuar y hacer otra obra maestra.

Esa es la historia de *Wish You Were Here* (traducible como *Deseo que estuvieras aquí*), el disco con el que la banda inglesa Pink Floyd dio continuidad a *Dark Side of the Moon*, su álbum más aclamado, y también es la historia de cómo la locura y el destino forjaron de alguna manera esta música. Un disco que ahora cumple 50 años y que la banda celebra con una nueva edición de súper lujo que se publicará el 12 de diciembre.

Pink Floyd había alcanzado su cumbre en 1973 con *El lado oscuro de la luna*, uno de los más perfectos, influyentes y exitosos discos de la historia del rock. No era una banda nueva cuando llegó a esa cumbre: habían comenzado en 1967, con un disco magistral en el que se mostraban en una vertiente psicodélica, y sobrevivieron a la salida del grupo de su líder, Syd Barrett, por problemas mentales, y se reconstruyeron debido al ingreso del no menos talentoso David Gilmour en 1968. Tras una continuidad de grandes discos, con la publicación de *El lado oscuro de la luna* se llenaron de elogios, de recitales maratónicos y de dinero.

Pero después del éxito, los músicos estaban en un bloqueo creativo. Así que se metieron en enero de 1974 a los estudios de Abbey Road a trabajar con algo del material que estaban componiendo y en la búsqueda de los temas sobre los cuales hablar. Muy pronto se les apareció ese tema: Syd Barrett, el amigo, genio creativo y exmiembro de la banda, que había tenido que dejarla por el colapso mental que sufrió, en gran medida por el consumo de drogas.

Así que el grupo empezó a componer una larga canción en su honor, que pronto consiguió el título de *Brilla tú, diamante loco*. Además los Floyd, y especialmente Roger Waters (el autor de las letras), se dieron cuenta de que había una contradicción en sus vidas. Habían perdido contacto con Barrett, habían encontrado el éxito y, además, eran parte de una sangrienta máquina comercial, la de las compañías discográficas.

Toda esa conjunción de ideas, entonces, llevaron a construir el disco. Un álbum que se construyé con la larga canción *Brilla tú, diamante loco* —destinada a durar 25 minutos y que fue dividida en partes para que ocupara el inicio y el final del disco—, otra canción dedicada a Syd Barrett —*Deseo que estuvieras aquí,* que le daría nombre al álbum— y dos canciones más en las que los Pink Floyd expresaban con sarcasmo la explotación de las discográficas. Esos temas son *Welcome to the Machine* y *Have a Cigar*, piezas en las que satirizan a los ejecutivos de las compañías y hasta reproducen frases de negociaciones por los contratos.

Cuando Pink Floyd grababa el disco, que estaba dedicado a Syd Barrett, este se apareció en el estudio y no lo reconocieron.

Cuando mediaba 1974 y la banda llevaba varios meses en Abbey Road grabando y perfeccionando sus canciones, un día se apareció una extraña persona que vagaba por los estudios. Lo han contado luego todos los miembros de la banda: al principio los músicos no reconocieron a ese tipo gordo, desaliñado, con la cabeza rapada y las cejas rasuradas. Tardaron en darse cuenta de que era su viejo amigo Syd Barrett, a quien no habían vuelto a ver desde que lo dejaron fuera del grupo, en 1968.

Algunas crónicas cuentan que la impresión que se llevaron los miembros de Pink Floyd (Waters, Gilmour, Nick Mason y Richard Wright) fue tan grande que se quedaron paralizados. Incluso, Roger Waters se largó a llorar desconsoladamente al ver el estado de aquel genio que había dado origen a Pink Floyd. Intentaron dialogar con él, pero su charla era desvariada. Le hicieron escuchar la canción que le dedicaban en el disco, pero sólo atinó a decir que "sonaba a algo viejo".

David Gilmour estaba preparando su boda en esos días y, como iban a celebrar en una gran cafetería que tenían los estudios de Abbey Road en Londres, lo invitaron a la boda. Barrett apareció un rato, comió y desapareció. Nunca más lo volvieron a ver.

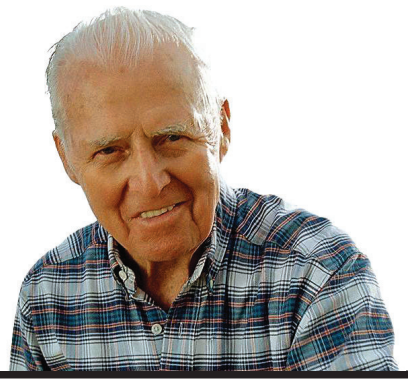
La presencia de Barrett les pareció a los miembros de Pink Floyd la ratificación que les faltaba para convencerse de que el camino tomado para la temática de su disco era esa. Llamaron por eso al mismo diseñador que había realizado la portada de *El lado oscuro de la luna* y Storm Thorgerson, uno de los más legendarios diseñadores del rock, para que diseñara la tapa. El artista se fascinó con la historia de las letras y la crítica a la industria discográfica, así que imaginó una magnífica metáfora visual que es la que se plasmó en la portada principal: dos hombres vestidos de ejecutivos se estrechan la mano con el fondo de los estudios Warner de California. Pero uno de ellos, se está prendiendo fuego. Doble metáfora, en ese caso: por un lado, se usaba el término "quemar" por entonces cuando a los músicos no les cumplían con los contratos acordados. Por otra parte, muestra cómo las personas se prenden fuego por dentro en ocasiones para preferir la hipocresía de mostrarse bien en sociedad. La quemazón del cerebro de Syd Barrett, de algún modo, y si se quiere, también estaba expresada en esa imagen.

El álbum será homenajeado, entonces, en breve, con una edición que incluye las cinco pistas originales remasterizadas, y otras joyitas: versiones inéditas, demos de las grabaciones en el estudio, otras versiones instrumentales y todo un concierto completo en Los Angeles de 1975. En total son 8 piezas (cuatro LP, dos CD, un single, un Blue Ray), a las que se suma un libro.

La verdad, un regalo de los Pink Floyd que nos lleva a rememorar a aquellos seres que perdimos y que siguen siendo parte esencial de nosotros. Esos seres que siempre deseamos que estuvieran aquí.

Agroindustria

LOS ANDES
SUPLEMENTO SEMANAL
SABADO 6 DE DICIEMBRE DE 2025



Norman Borlaug. Revolucionó al campo contra el hambre y obtuvo un Nobel

PÁGINA 3

ADOBE STOCK

Durazno. El sector se reinventa y busca ganar exportaciones

FRUTICULTURA. Productores negocian duplicar el cupo de envíos sin aranceles a México y despachar 20.000 toneladas. La tecnología y el crédito son claves para diversificarse y mantener rentabilidad.

PÁGINAS 4 Y 5

De la redacción

Mauricio Videla
mvidela@losandes.com.ar

El momento de tomar el futuro por las astas

Durante años Mendoza construyó una identidad agroindustrial sólida y le puso un sello de calidad en torno al vino. Esa especialización nos dio prestigio global, inversiones y empleo. Pero el mundo cambió y hoy, más que nunca, la provincia necesita ampliar su horizonte.

Este es el mejor momento para llegar al futuro, no cuando la urgencia nos obligue, sino cuando la oportunidad nos invita a transitarla.

La diversificación agroindustrial ya no es una teoría: es una realidad silenciosa, liderada por quienes se animan a probar algo distinto.

El durazno en conserva, símbolo de arraigo y tradición en el Sur y en Valle de Uco se lanza a la conquista de mercados. Para sostener su historia, requiere sumar innovación y orden en un ciclo productivo que depende del clima y la temporada.

Las nueces y los frutos secos abren plazas en Europa y Asia logrando certificaciones internacionales y capturando una demanda que premia la calidad y la distinción del origen. La olivicultura sigue un camino similar, porque cada premio internacional a los aceites de Mendoza reafirma que la identidad como una ventaja competitiva.

La diversificación también ha avanzado en productos como la miel, el ajo y el tomate industrial, que encuentran nuevos canales comerciales gracias a articulaciones público-privadas.

El vino no pierde su lugar protagónico. Sin embargo, la provincia entiende que no puede descansar en una sola fortaleza. Incorporar más cadenas de valor significa empleo, arraigo y oportunidades más equitativas en zonas como Lavalle y Malargüe.

Mendoza tiene lo que muchos buscan: clima, conocimiento, infraestructura y marcas que han trascendido generaciones. El futuro no se espera: se construye, y este es el momento para impulsar lo que ya está sucediendo.

Agricultura

Una finca de Lavalle sale al mercado en busca de nuevos socios

INVERSIONES. Con apoyo de ProMendoza, la empresa Virra SA reestructura su producción agrícola y presenta un plan de negocio que es escalable.

GOBIERNO DE MENDOZA

ACUERDO. Noelia de la Rosa, Carina Forte y Patricia Giménez.

Virra SA avanza en un proceso de reconversión con impacto directo en la actividad agroindustrial de Lavalle. La firma nació en los '90 como un negocio familiar y con el tiempo logró abrir mercados externos para parte de su producción.

La firma hoy trabaja en el ordenamiento de su estructura, el fortalecimiento de su planificación e incorporación de capital para ampliar la operación de una finca de 500 hectáreas.

El proyecto se formula con el acompañamiento de ProInversión, programa de ProMendoza orientado al desarrollo de iniciativas con potencial en sectores productivos. La asistencia incluye: un análisis financiero, estructuración del plan de negocios, evaluación técnica y herramientas para presentar propuestas de inversión.

Formalizar objetivos

Carina Forte, socia fundadora de Virra SA, impulsó la decisión de adherirse al programa. Explica que el proceso implicó revisar la información de la empresa, ordenar datos y formalizar objetivos de cara al futuro.

También señala que la participación del consultor Esteban Tuninetti permitió detener la gestión diaria y construir una mirada integral del negocio. La metodología incluyó la identificación de riesgos y oportunidades, con foco en una mejora de la toma de decisiones.

El análisis determinó dos líneas de acción. La primera se desarrolla sobre 53 hectáreas de olivos implantados. Una parte requiere la reposición de plantas para lograr una densidad homogénea. Al completar esa fase, la empresa proyecta alcanzar una producción estimada de 500 mil kilos de aceitunas.

El plan contempla infraestructura de riego y un nuevo pozo para garantizar continuidad y eficiencia hídrica. La posibilidad de sumar más superficie destinada al olivo forma parte de una segunda fase, vinculada al ingreso de nuevos socios.

La segunda línea corresponde a cultivos hortícolas. La finca cuenta con 40 hectáreas aptas para producción intensiva. Este esquema genera ingresos en ciclos más cortos que la olivicultura y favorece la distribución del flujo económico durante el año. Virra SA realizó una prueba con 5,5 hectáreas de ajo que permitió evaluar rendimientos y costos. A partir de esa experiencia, se estudian ampliaciones y alternativas como semilla de cebolla y zapallo dentro de un esquema de rotación.

ProInversión impulsa el desarrollo de Virra SA y la estrategia de expansión de su operación en una finca en Lavalle.

Ordenamiento interno

El ordenamiento interno facilitó la construcción de una propuesta escalable para inversores que quieran incorporarse en forma asociada. Las opciones incluyen participación en el desarrollo olivícola o en la expansión hortícola.

Forte destacó que los aportes de capital pueden realizarse con distintos niveles y que el foco está en incorporar socios que acompañen el crecimiento.

Virra SA se presenta como una oportunidad dentro del mapa agroindustrial de Mendoza. La combinación de cultivos y la organización del modelo de negocios son elementos que la empresa busca poner en valor.

Comercialización

Raíces Mendoza, el puente para llegar a las góndolas

EMPRENDEDORES. Más de 150 propuestas participan en el programa del Gobierno que acompaña su formalización.

Raíces Mendoza es un programa del Gobierno que busca aumentar la presencia de productos locales en los principales canales de venta, desde grandes supermercados hasta comercios de cercanía y plataformas online. La iniciativa nació en 2021 con un propósito concreto: brindar visibilidad y competitividad a los emprendedores, pequeños productores y pymes para llegar al consumidor final.

Actualmente, la plataforma trabaja con un universo de 150 a 200 productores. Ese número varía de manera constante, ya que a medida que nuevos emprendimientos logran regularizar su situación sanitaria y comercial (incluyendo RNE/RNPA y código de barras), se los vincula directamente con los comercios interesados en sumar productos mendocinos a sus góndolas.

Uno de los ejes del programa es la asistencia técnica que reciben los participantes para cumplir con los requisitos del mercado. Esto les permite profesionalizar sus procesos y mejorar sus oportunidades de negocio. La promoción en puntos de venta mediante degustaciones, cocina en vivo y campañas de marketing.

El programa se articula también con fiestas provinciales y eventos, donde los emprendedores pueden mostrar sus productos al público.

Algunos casos destacados son el de la bodega Revolución de Sentimientos que lograron formalizarse y hoy comercializan sus etiquetas en Carrefour. Otro ejemplo es Secretos del Monte, carnes ahumadas que están presentes en el Libertad.

Coordinado por Cecilia Molina, Raíces Mendoza es un puente estratégico entre quienes producen y el mercado, dinamizando la economía local.

GOBIERNO DE MENDOZA

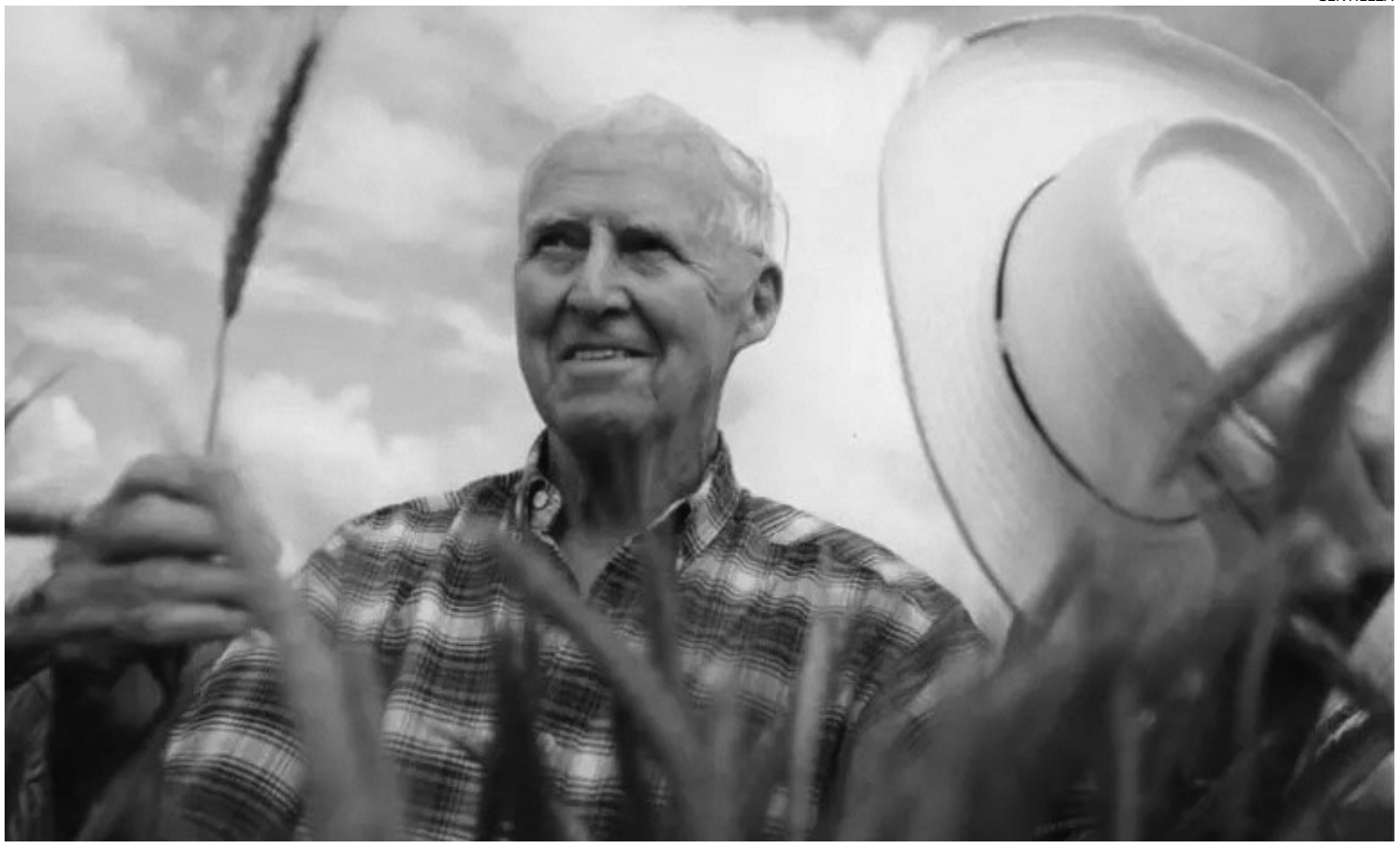
PROPUESTA. La meta es crear el nexo entre emprendedores y público.

PERSONAJE. El Premio Nobel de la Paz 1970 marcó el inicio de la Revolución Verde, proceso que transformó la producción agrícola global y redefinió el debate sobre tecnología y seguridad alimentaria.

Norman Borlaug.

El hombre de campo que salvó a millones de personas del hambre

GENTILEZA



REVOLUCIONARIO. Borlaug recibió el Premio Nobel de la Paz por su trabajo de investigación y aportó su experiencia a proyectos del INTA.

Cathy y Cappy Jones dejaron Connecticut y se instalaron en el valle Yaqui durante las primeras décadas del siglo XX. El proyecto buscaba desarrollar una actividad agrícola en una región que ofrecía espacio, disponibilidad de agua y posibilidades de crecer. Cuando Cappy murió en 1931, Cathy decidió permanecer.

Su casa estaba frente a la Estación Experimental del valle, un lugar que, en sus inicios, alternó actividades con ganado y frutales. La estación mantuvo un funcionamiento regular, pero con el tiempo sus instalaciones se deterioraron. En 1945, los campos estaban cubiertos de maleza, las cercas caídas y las ventanas rotas. El lugar lo moldeaban estructuras vacías y ratas.

Fue hacia ese escenario que llegó un joven enviado por la Fundación Rockefeller. El objetivo era desarrollar variedades de trigo capaces de enfrentar la roya del tallo, una enfermedad que afectaba la producción en distintas regiones agrícolas del mundo. El investigador se llamaba Norman E. Borlaug y tenía la intención de aprovechar las condiciones climáticas del valle para ensayar ciclos de cultivo. Las características de la zona ofrecían la posibilidad de realizar dos cosechas por año.

Borlaug había nacido en 1914, en Iowa. Su infancia transcurrió en un entorno rural, con observaciones directas sobre ciclos agrícolas y tareas vinculadas a la producción primaria. Más tarde estudió en la Universidad de Minnesota y, antes de la Segunda Guerra Mundial, ingresó al servicio forestal de Estados Unidos. La Universidad A & M de Texas, donde trabajó desde 1984, recordó que su formación se apoyó en experiencias de campo antes que laboratorios.

El desarrollo en México

El vínculo con México se consolidó durante la década de 1940. El país atravesaba un déficit en la producción de cereales y las autoridades firmaron un convenio con la Asociación Rockefeller para investigar alternativas que permitieran incrementar la oferta interna. La estación del valle Yaqui estaba en malas condiciones. No contaba con servicios básicos ni con infraestructura para sostener un programa de investigación.

Borlaug se instaló en ese contexto y comenzó a realizar cruzamientos orientados a enfrentar la roya del tallo. El propósito era obtener líneas que resistieran diversas enfermedades y, al mismo tiempo, mantuvieran niveles de producción capaces de revertir la escasez.

La rutina de trabajo se basaba en observar miles de plantas en distintas etapas de crecimiento. El registro incluía datos de rendimiento, calidad del grano y presencia o ausencia de síntomas de enfermedades. Sin herramientas moleculares, el proceso dependía de la comparación directa entre materiales y de la selección manual de plantas que mostraran combinaciones favorables.

Cada ciclo permitía avanzar un poco, pero también generaba retrocesos, ya que algunas mejoras podían estar asociadas a pérdidas en otras características. La lógica consistía en equilibrar esos elementos y construir líneas que, a lo largo del tiempo, reunieran atributos compatibles con los objetivos del programa.

Hacia mediados de los cuarenta aparecieron las primeras variedades enanas. Se trataba de materiales con tallos más cortos, lo que les permitía responder mejor a la fertilización y resistir condiciones climáticas que solían provocar vuelco en las plantas largas. Estas líneas fueron probadas en distintos entornos y luego introducidas en India y Pakistán.

Entre 1965 y 1970, ambos países duplicaron su producción de trigo en un contexto en el que organismos internacionales advertían sobre riesgos de hambrunas asociados al crecimiento demográfico. La introducción de esas variedades alteró los pronósticos y abrió un debate sobre la relación entre conocimiento científico, decisiones políticas y disponibilidad de alimentos.

Durante los años siguientes, Borlaug realizó viajes periódicos para revisar la implementación de sus recomendaciones. En Pakistán observó siembras que no seguían las indicaciones sobre profundidad, distancias entre hileras o uso de fertilizantes. En India mantuvo reuniones con funcionarios para acelerar la adopción de prácticas que consideraba necesarias para que las variedades alcanzaran su potencial.

Con el tiempo, ambos países incorporaron los métodos desarrollados en México y consolidaron sistemas de producción capaces de sostener incrementos en la oferta interna.

Nuevas preguntas

El desarrollo de técnicas similares en maíz y arroz consolidó lo que más tarde se denominó "revolución verde". Entre 1960 y 2000, muchos países registraron aumentos sostenidos en los rendimientos. Paralelamente surgieron discusiones sobre el uso de fertilizantes, la disponibilidad de agua y el impacto ambiental asociado a sistemas agrícolas intensivos. También aparecieron preguntas sobre la estructura productiva y sobre la capacidad de pequeños agricultores para acceder a insumos.

Borlaug respondió que las herramientas disponibles debían evaluarse frente a escenarios de escasez y que la alternativa era mantener producción bajas.

A comienzos del siglo XXI, el debate sobre población y alimentos adoptó nuevas formas. Naciones Unidas proyectó un aumento sostenido de habitantes hacia finales del siglo. Investigadores señalaron que el ritmo de mejora genética de los cultivos se había desacelerado y mencionaron factores como cambio climático, limitaciones hídricas y contaminación.

En paralelo surgieron tecnologías de edición genética como CRISPR, que permiten realizar modificaciones en tiempos más breves. Estas herramientas reabrieron la discusión sobre el rol de la ciencia en un escenario en el que las presiones sobre los sistemas productivos se intensifican. En una entrevista de 2002, Borlaug recordó que su motivación estaba ligada a experiencias personales de escasez durante la Gran Depresión.

El héroe de la revolución verde

Borlaug murió en 2009, en Dallas. Su nombre continúa presente en debates sobre seguridad alimentaria, innovación tecnológica y políticas agrícolas. En Argentina, su mención reciente en discursos oficiales reactivó una revisión del papel de la investigación pública en la construcción del sistema agronómico local.

Norman E. Borlaug recibió el Premio Nobel de la Paz en 1970 por su trabajo en el desarrollo de variedades de trigo de alto rendimiento. Su labor, iniciada en México derivó en la creación de líneas resistentes a enfermedades y gran rendimiento. El reconocimiento destacó el impacto de su investigación en la estabilidad social y el abastecimiento global de alimentos.

Una larga relación de extensión con el INTA

Norman Borlaug dejó una huella profunda en el desarrollo agrícola argentino. Su vínculo con el INTA comenzó en 1962, cuando el organismo firmó un convenio que permitió reorganizar por completo el Programa de Mejoramiento de Trigo, transformándolo en el primer plan genético nacional. Desde entonces, Borlaug visitó cada año las Estaciones Experimentales de Marcos Juárez, Paraná, Pergamino, Balcarce y Bordenave, donde trabajó junto a técnicos locales en innovación.
Entre sus aportes más relevantes se destacó la incorporación de genes enanos y variedades de caña corta, resultado del cruce entre líneas semienanas mexicanas y cultivares argentinos. Estas mejoras dieron origen a plantas más resistentes y productivas, como la variedad Marcos Juárez INTA, y permitieron aumentar de manera notable los rendimientos trilleros. Además, Borlaug impulsó la modernización agrícola y difundió su visión en actividades del INTA.

PRODUCCIÓN. La industria enfrenta precios bajos, alto costo de insumos y caída del mercado interno. Apuesta por crecer en el mercado externo para sostener a la cadena de productores y de las fábricas.

Fruticultura

Mendoza quiere duplicar el volumen de las exportaciones de durazno

Patricia Losada
Especial para Los Andes

El sector del durazno, la fruta estrella del verano, comparte la misma situación compleja y expectante que otras áreas productivas en la provincia: altos costos de producción, un bajo consumo, insumos caros y caída de los precios, entre otros factores. Sin embargo, su industria busca ampliar sus horizontes y aumentar en más de 10.000 toneladas el cupo de las exportaciones sin aranceles de envasados y de pulpas.

Mendoza es la principal productora de durazno del país y la única que lo industrializa. Según al artículo Conservas de duraznos, publicado por la división de industria alimentaria del Estado argentino, bajo el programa "Alimentos Argentinos", el durazno ha sido históricamente la conserva frutal de mayor consumo y su elaboración constituye una fuente relevante de empleo en las provincias cuyanas.

Se trata de una actividad estacional que evidencia grandes contrastes entre las fábricas líderes y las pequeñas industrias; un abanico de marcas que están ligas emotivamente a la mesa de los argentinos.

ELABORACIÓN. Durante la campaña 2024/2025 las fábricas generaron 85 millones de latas, aproximadamente.

La producción en contexto

Para describir la situación actual de sector frutícola, el contador Carlos Dávila Hinojosa —productor, presidente de Cámara de Comercio, Industria, Agricultura y Turismo de Tunuyán (CIAT) y miembro de la Federación del Plan Estratégico Durazno para Industria (Fepedi)— explicó: "Si se comparan los precios abonados al productor en las temporadas 2023-2024 con los de 2024-2025, no solo no hubo aumento, sino que el valor recibido cayó un 60%. Esto afectó directamente el capital de trabajo, reduciendo la inversión en labores culturales: menor fertilización, menos recursos para seguir produciendo".

Aclaró, además, que esta situación no es ajena al resto de las actividades agrícolas —como la vitivinicultura, el ajo o la horticultura en general—, que enfrentan una realidad similar. Por ello, consideró necesario repensar las estrategias tanto productivas como las políticas gubernamentales, y destacó el rol de las cámaras en la búsqueda de mayor competitividad sectorial.

En Mendoza, las plantaciones de durazno para industria se concentran en los cuatro oasis productivos: Este, Norte, Sur y, especialmente, el Valle de Uco. Existen diferencias zonales asociadas a la distribución de la producción, los rendimientos, la edad de los montes y la capacidad industrial disponible, entre otras.

El durazno para industria se utiliza para elaborar conservas, pulpa, mermeladas y jaleas. La producción está condicionada por la estacionalidad de la materia prima, cuya cosecha se realiza entre diciembre y marzo.

Dávila explicó que la superficie destinada al sector industrial oscila entre 5.000 y 6.000 hectáreas, lo que representa alrededor del 3% de la superficie frutícola mendocina. Señaló que aproximadamente "el 20% de la producción se exporta" —dependiendo del comportamiento del mercado interno— que absorbe el 80% restante debido a una fuerte demanda histórica.

En 2024, las exportaciones de durazno significaron unos 20 millones de dólares, es decir, alrededor del 1,2% del total exportado por Mendoza. "Si bien no es un porcentaje elevado, es clave abrir nuevos mercados. Este año se habló de ampliar las ventas a México, un mercado muy atractivo para conservas en lata. Se solicitó aumentar el cupo para 2026, lo que permitiría colocar un volumen superior al actual", sostuvo.

El especialista afirmó que esto dinamizaría la demanda, beneficiando directamente a los productores. "No podemos pedir soluciones mágicas a la industria. Pero sí solicitamos al Gobierno políticas que integren al productor dentro de la cadena, incentivando al sector y resguardando a los pequeños agricultores, fundamentales para la economía y también del empleo provincial".

> "Si se comparan los precios que se pagaron en la temporada 2023/2024 con los de 2024/2025, disminuyó el precio que recibió el productor en un 60%".
>
> **Carlos Dávila Hinojosa**
> Productor, presidente de la CIAT

> "Queremos ampliar el cupo de exportación a México sin aranceles y llevarlo de unas 10.000 a 20.000 toneladas. Además, sumar a Estados Unidos".
>
> **Raúl Giordano**
> Presidente de CAFIM

El prisco, el más rentable

El durazno para consumo en fresco o prisco, en los últimos tiempos ha venido tonificándose, dependiendo del tipo de cambio y la competitividad que tiene el mercado en Brasil. También se comercializa en Rosario, Buenos Aires y el norte del país. "Ha tenido un precio sostenido en los últimos dos años y en rentabilidad le ha ido mejor que el de industria", señalaron desde el sector.

"El durazno en transporte va a Brasil sin problemas, incluso varias empresas de Mendoza, hace tiempo, exportaban a España en contenedores refrigerados. Pero el tema logístico pasó a ser un gran problema y caímos todos en la comodidad del mercado de Brasil que, si hay algún inconveniente, impacta considerablemente, como le pasa al ajo, por no tener un mercado diversificado".

En caída a nivel mundial

Claramente el sector de producción e industria del durazno viene cayendo en Argentina y en el mundo, tanto en cantidad de hectáreas como en producción. "No obstante, Argentina figura entre los cinco productores de durazno para industria del mundo, lo que revela el potencial que tiene para Mendoza y el país", indicó el directivo.

En cuanto a la situación del productor primario, según Dávila, "obviamente se encuentra en una situación de debilidad en cuanto al capital de trabajo que necesita para llevar adelante un cultivo de durazno. Es fundamental ser eficiente en el manejo de los recursos, gestionar mejor la producción, la energía, la fertilización, el agua y la incorporación de tecnología, a través del riego tecnificado y la energía renovable".

"Todo ese paquete tecnológico es necesario para pretender ser competitivo en un mercado que obliga a gestionar más e innovar permanentemente, no solo en tecnología sino en plantaciones de variedades que se adapten al doble propósito. Por ejemplo, en España una misma variedad de durazno puede utilizarse para consumo en fresco y para lata, lo cual brinda una posibilidad de maniobra importante al productor para que siga siendo rentable".

Dávila Hinojosa reiteró que la situación de los productores y de la industria del durazno es sensible. "Por eso es necesario que el gobierno provincial o nacional dote de competitividad al sector, y que se entienda la necesidad de financiamiento adecuado. Si uno se compara con otros países de la región como Chile, el financiamiento representa el 100% de su Producto Bruto Interno; es decir, su producción está apalancada casi en su totalidad, mientras que en

INDUSTRIALIZACIÓN. Según el gobierno nacional, del total de durazneros implantados en Argentina el 52% se destina a las fábricas.

El sector por dentro

En la producción primaria participan tanto trabajadorespermanente como temporarios.
Personal permanente: incluye al encargado de finca, administrador (cuando la estructura lo requiere), peones, tractoristas y asesores técnicos. En explotaciones pequeñas y con métodos tradicionales, estas tareas recaen en el productor, ocasionalmente con apoyo de un trabajador especializado. A medida que crece la superficie cultivada y se incorporan tecnologías, aumenta la necesidad de contratar personal.
Personal temporario: se incorpora para labores culturales como poda, raleo, cosecha, fertilización, aplicaciones fitosanitarias y acondicionamiento del riego. Actividades se rigen por convenios colectivos según su tarea.
La estacionalidad propia de la actividad provoca una marcada inestabilidad en el empleo. En cosecha, la demanda laboral suele superar la disponibilidad local, lo que impulsa movimientos migratorios, especialmente en las zonas productivas emergentes.

Argentina es solo del 10%".

"Es muy importante, para salir de esta situación, repensar las actividades agrícolas, con financiamiento y reformas impositivas, ya que existe una gran carga tributaria en nuestros precios. Si hablamos de energía, tiene un 40% de impuestos; lo mismo pasa con los combustibles. Entonces, estas reformas son necesarias para que el mercado sea más competitivo y de mayor calidad, que es lo que cada vez se exige más. Además, los otros factores de competitividad también son muy importantes para hacer sostenible la producción de durazno en Mendoza", señaló el empresario, que también es productor.

Una actividad dinámica

El Valle de Uco concentra el 40% del total de hectáreas destinadas al durazno y el 60% de la producción. La actividad es muy importante por los puestos de trabajo que genera y por el dinamismo que aporta a los departamentos de Tunuyán, Tupungato y San Carlos.

"Es fundamental poner en valor, además del financiamiento y de una reforma impositiva y laboral, la competitividad del sector y promover el desarrollo de esta actividad. Que no se sigan perdiendo hectáreas, porque todos los años notamos un envejecimiento de los montes y no hay prácticamente renovación".

También advirtió sobre la alerta por la concentración productiva en la industria, lo que deriva en pérdidas para los pequeños productores y no debería permitirse. "Todos sabemos lo que significa la concentración o la presencia de características monopólicas desde el punto de vista productivo. Hay que repensar qué tipo de durazno producir, para qué mercados y cómo hacerlo. Esa es, de alguna manera, la conclusión".

El proyecto de crear una ruta dedicada al Durazno

El sector está agrupado en FEDEPI (Federación del Plan Estratégico de la Producción e Industria), que trabaja en rearmar el plan estratégico, repensar la comunicación e incentivar el consumo, entre otras tareas.

Una de las iniciativas que se implementaron fue el Festival del Durazno, con la idea de complementarlo con la creación de la "Ruta del Durazno", propuesta por FEDEPI, con el fin de promocionar la actividad, el consumo y mostrar desde adentro la producción, articulada con el enoturismo. La propuesta abarcaría no solo el Valle de Uco, sino también los oasis Este y Sur.

Entre oferta y demanda

José Morales, productor industrial del Valle de Uco y dueño de una fábrica de conservas en Tupungato y en Ugarteche, dijo que en un mes empieza la cosecha y que lo bueno es que no hubo accidentes climáticos, lo que genera expectativas de una buena producción.

"Las exportaciones hasta la fecha se han dado porque tenemos precios bajos en función de la oferta de materia prima. Es muy reducida la demanda del mercado interno; la demanda bajó básicamente porque Argentina viene detonada por falta de dinero. Hay muchas familias que no tienen plata, por eso a menor demanda el precio baja y te permite exportar. Creo que debe mejorar la situación del comprador local".

Una visión positiva

El presidente de la Cámara de la Fruta Industrializada de Mendoza (CAFIM), Raúl Giordano, señaló que el sector se prepara para la cosecha que se inicia en enero y que, si bien toda la cadena atraviesa una situación de baja rentabilidad, se espera revertirla a partir de la próxima campaña.

"El estimado aún no se ha oficializado, pero creemos que será similar al del año pasado: alrededor de 110.000 toneladas de durazno para fábrica". Actualmente se exporta a México, Brasil, Uruguay, Paraguay, Bolivia y Centroamérica. "Queremos ampliar el cupo de exportación a México sin aranceles, y llevarlo de 10.000 a 20.000 toneladas. Además, queremos sumar a Estados Unidos, sobre todo en la exportación de pulpas de durazno y otras frutas. Por otro lado, la idea es recuperar el consumo interno", agregó el titular de CAFIM.

Reconoció que el primer semestre del año fue duro, pero expresó esperanza de que en 2026 mejore la cantidad y los precios para optimizar la rentabilidad de la cadena productiva.

"Hoy tenemos alrededor de 4.500 hectáreas en diferentes edades de plantas. Estamos agrupados en la Federación del Plan Estratégico y, para los próximos meses, tenemos un gran desafío: promover el consumo de esta fruta envasada con propuestas diferentes", adelantó Giordano.

Así, la propuesta es ofrecer el producto como postre directo, repostería, jugos y refrescos, y también como una novedad gastronómica en eventos provinciales y nacionales. "Se vienen Los Caminos del Durazno y muchas otras acciones que pondrán a la cadena productiva como protagonista de una parte importante de la economía provincial. Es la única provincia productora de durazno para industrializar y queremos poner en valor este fruto, exquisito y sano".

Aclaró que, en cuanto al destino de lo que se exporta, la pulpa concentrada es para hacer jugos, duraznos enlatados y mermeladas. "Han bajado las hectáreas, pero se ha mejorado la productividad por hectárea".

Además, para comparar precios, señaló que una lata de duraznos oscila entre $1.400 y $2.200 según el canal de venta. "Cualquier fruta cuesta entre $2.500 y $3.000, y un alfajor entre $800 y $1.200. Podemos decir que la lata de durazno, que se envasa en enero en un envase aséptico, sin conservantes ni agregados, y que va del árbol a la lata en menos de 12 horas, con un proceso inocuo, es una gran ventaja al compararlo con otros productos".

Ejemplificó con el caso del ananá, que "es tres veces más caro. El durazno es el postre de los postres; incluso un flan de huevo cuesta mucho más". Agregó que el problema no es el precio, sino el bajo consumo general.

"La situación actual no es la mejor, como no lo es para ninguna industria. Nosotros estamos apostando a que esto mejore. Mi visión como presidente de la Cámara de la Fruta Industrializada y de FEDEPI es que no estamos bien, pero tenemos la esperanza de estar mejor. Esperamos la próxima cosecha y eso renueva la esperanza. Si damos un mensaje negativo a las puertas de una nueva cosecha, estamos diciendo que será mala, y es todo lo contrario".

"El árbol no sabe de crisis: por más que esté en malas condiciones, da fruta y tenemos que recibirla y dar esperanza para que el año que viene dé más frutos. Eso es lo que pensamos todos los que integramos el sector".

U$S 20

Millones en exportaciones

Fue el valor de los despachos de durazno desde Mendoza en 2024. El sector aportó el 1,2% de los envíos.

Datos interesantes

Argentina ocupa el séptimo lugar como productor de duraznos para industria en el mundo. Los principales países productores son Grecia, China, Estados Unidos (California), Chile, España y Sudáfrica. Entre estos países, se procesan entre 1,5 y 2 millones de toneladas por año aproximadamente.

La superficie total de durazneros se distribuye en nueve provincias. Mendoza abarca la mayor superficie del país: representa el 69% a nivel nacional. Con menor superficie se encuentran Neuquén, Santa Fe, La Rioja y Catamarca.

Según el promedio de los últimos 15 años, la producción de durazno de variedades destinadas a la industria en Mendoza es de 133.000 toneladas. Las variedades más cultivadas en la provincia son Pavie Catherine, Bowen, Dr. Davis, Andross, Carson, Hesse, Ross y Loadel, que representan más del 60% de la superficie total.

Tecnología. Hay un protocolo para la transformación digital en el campo

HOMOLOGACIÓN. Con la participación de investigadores del INTA se confeccionó la regla de Verificación y Validación de Soluciones Digitales AgTech. Una herramienta para garantizar la confiabilidad de la tecnología aplicada a la producción.

Como coautor y actor clave en el diseño metodológico y la verificación en campo, el INTA participó del desarrollo del Protocolo Procisur de Verificación y Validación de Soluciones Digitales AgTech, un documento técnico regional que busca garantizar la confiabilidad y escalabilidad de las herramientas digitales aplicadas al agro.

Se trata de una iniciativa impulsada junto con el IICA y los Institutos Nacionales de Investigación Agropecuaria del Cono Sur que marca un hito en la consolidación de un marco técnico común para evaluar tecnologías en Argentina, Brasil, Chile, Paraguay y Uruguay.

INTA

RESPONSABLES. La iniciativa fue impulsada por el INTA junto al IICA e Institutos de Investigación Agropecuaria.

Una herramienta clave

"El protocolo es una herramienta estratégica para acelerar la transformación digital del agro al acortar la distancia entre la innovación tecnológica y su adopción efectiva en el campo", destacó Facundo Calderón -investigador del INTA Junín, Mendoza e integrante del equipo que elaboró el protocolo-.

"Nuestro objetivo fue diseñar un proceso que dé confianza a todos los actores: desde los desarrolladores de soluciones digitales hasta los productores y asesores que las utilizan en su día a día", agregó Calderón.

Esta herramienta ya está disponible para ser adoptado por las instituciones, startups, empresas tecnológicas y organismos públicos que quieran validar soluciones digitales bajo estándares compartidos.

Su carácter colaborativo garantiza que pueda seguir evolucionando a medida que lo hacen las necesidades del sector.

En este sentido, propone un esquema en dos etapas: primero, una verificación técnica con expertos de las instituciones involucradas, y luego, una validación en campo junto a productores en condiciones de uso.

Este proceso culmina con la emisión del sello de Verificación y Validación (V&V), que garantiza la confiabilidad y la calidad de esta herramienta.

"Ese sello significa que la solución fue probada y validada de manera colaborativa, con evidencia y trazabilidad técnica. En un mercado en constante expansión, tener un estándar regional de este tipo eleva el nivel de confianza y transparencia entre las partes", explica Gabriela Tallarico, coordinadora del programa nacional AgTech.

El documento, elaborado de forma colaborativa por los INIA del Cono Sur, el Procisur y el IICA, es flexible y dinámico: permite incorporar ajustes o nuevas etapas a medida que evolucionan las tecnologías y las experiencias de validación. Así lo especificó Calderón: "Se trata de un instrumento vivo que puede adaptarse a distintos contextos productivos y tipos de soluciones digitales a testear".

Entre los principales beneficios del protocolo, se destacan la búsqueda por alcanzar la interoperabilidad regional, la confiabilidad de los resultados y la escalabilidad de las soluciones validadas. "Estamos creando un idioma común para el ecosistema AgTech del Cono Sur", aseguró Tallarico y agregó: "Esto facilita que una aplicación o sistema digital validado en la Argentina pueda, también, implementarse con garantías en otros países de la región".

Desde su experiencia en ensayos de extensión a campo, el INTA aporta el nexo entre equipos técnicos y los productores.

A su vez, la implementación del protocolo representará un paso importante hacia la adopción de tecnologías y servicios digitales. Ya que, mediante esta herramienta, productores y empresas podrán acceder a tecnologías con respaldo técnico comprobado, lo que reduce riesgos, disminuye la incertidumbre y aumenta la eficiencia en la toma de decisiones.

"El productor necesita certezas antes de incorporar una nueva tecnología. Con este protocolo, sabrá que la herramienta fue evaluada en condiciones reales, con productores de carne y hueso, no solo en un laboratorio", subrayó el investigador.

El rol del INTA, decisivo

Según explicó Tallarico, "el INTA -como coautora- tuvo un rol trascendental vinculado a la construcción metodológica del protocolo, así como la posibilidad de llevar adelante las futuras verificaciones y validaciones en las estaciones experimentales que dispone la institución a lo largo y ancho país". Es que, desde su experiencia en ensayos de extensión a campo, el organismo aporta el nexo entre los equipos técnicos y los productores.

"Nuestra red experimental nos permite poner a prueba las herramientas digitales en diferentes ambientes, cadenas productivas y escalas, lo que enriquece la calidad de la validación y amplía el alcance de las soluciones", indicó Tallarico.

Además, la participación del INTA contribuyó a fortalecer el vínculo entre los sistemas de investigación agropecuaria del Cono Sur. "Este trabajo conjunto con nuestros pares de Brasil, Chile, Paraguay y Uruguay nos permitió compartir metodologías, criterios y experiencias. La integración regional es clave para que las innovaciones no queden aisladas", afirmó Tallarico.

"En definitiva, se trata de fortalecer el ecosistema AgTech regional. Cuando los productores confían en las herramientas y las empresas pueden demostrar la validez de sus desarrollos, todos ganan", subrayó Calderón.

Este protocolo sienta la base de validaciones futuras con un marco técnico que lleva no solo el "visto bueno" de INTA sino de todos los institutos de investigación agropecuaria del Cono Sur, abriendo posibilidades de intercambio de ciencia y tecnología entre países y brindando certeza al usuario final de las herramientas digitales disponibles.

Suelos. En San Luis incorporan centeno para controlar la erosión

TRABAJO. Investigadores del INTA y la UNSL confirmaron que este forraje usado como cultivo de servicio reduce hasta 75% la erosión hídrica y 88% la eólica en zonas semiáridas.

Un estudio realizado por investigadores del INTA y de la Universidad Nacional de San Luis (UNSL) confirmó que el centeno, utilizado como cultivo de servicio, puede reducir hasta un 75 % la erosión hídrica y un 88 % la erosión eólica en ambientes semiáridos, incluso en terrenos con pendiente.

La experiencia se desarrolló entre 2021 y 2023 en un establecimiento cercano a Villa Mercedes, bajo siembra directa y con soja como cultivo antecesor. Se evaluaron parcelas con y sin cultivos de servicio, midiendo el impacto de las lluvias y el viento en la pérdida de suelo.

"Los resultados muestran que los cultivos de servicio son una herramienta eficaz para complementar la siembra directa y controlar la erosión en ambientes semiáridos", destacó Pablo Peralta, becario doctoral CONICET–INTA.

Por su parte, Juan Cruz Colazo, investigador de INTA San Luis, explicó que la cobertura alcanzó valores superiores al umbral recomendado para evitar erosión (62,5% en 2021 y 78% en 2023), y que el centeno aportó biomasa suficiente para proteger el suelo. "Además de reducir la erosión, actúa como trampa de sedimentos y ancla el rastrojo, independientemente de la pendiente del terreno", señaló.

Además de la reducción de la erosión, el centeno mostró una notable capacidad de adaptación a las condiciones semiáridas de San Luis. La especie logró generar niveles de cobertura y biomasa que superaron el umbral recomendado para proteger el suelo: 3200 kilos de materia seca por hectárea en 2021 y 946 kilos en 2023. "Una siembra temprana permite acumular mayor biomasa aérea y radicular, lo que se traduce en una mejor protección frente a los procesos erosivos", explicó Peralta.

INTA

ADAPTACIÓN. El centeno se puede adecuar a zonas semiáridas.

El manejo del momento de secado es otro aspecto clave. De acuerdo con la experiencia local, la fecha óptima se ubica entre septiembre y octubre, antes de que el centeno entre en estado de encañazón.

Por la peste en Europa sacrifican a miles de cerdos

GANADERÍA. La expansión de la enfermedad en la UE obliga a los países a reforzar controles. Esto generó pérdidas millonarias.

La peste porcina africana (PPA) continúa generando preocupación en la Unión Europea, donde su avance obliga a los países afectados a aplicar estrictas medidas sanitarias para contener la enfermedad. Pese a estos esfuerzos, la región ya registra miles de animales sacrificados y pérdidas millonarias para el sector porcino, uno de los más relevantes de la producción ganadera europea.

La normativa comunitaria establece protocolos de control y vigilancia inmediatos ante cada brote. La PPA está presente actualmente en trece países del bloque, aunque con dinámicas y niveles de afectación muy distintos.

Polonia es uno de los casos más críticos. La enfermedad es endémica desde 2014 y la amplia población de jabalíes es considerada la principal vía de contagio. Solo en 2025 se detectaron 18 focos en granjas, lo que derivó en el sacrificio de casi 8.000 cerdos. En la última década, las pérdidas superan los 5.000 millones de euros y el sector registra una fuerte caída en el número de explotaciones.

Alemania, que confirmó sus primeros casos en 2020, registró casi 2.000 nuevos contagios en jabalíes en 2025, aunque no en granjas comerciales. Las autoridades mantienen una intensa búsqueda de animales muertos y medidas de bioseguridad estrictas.

En Italia, la situación es dispar: mientras al norte del país continúan bajo restricciones, no logró erradicar la enfermedad en zonas como Cerdeña o Calabria. Desde 2022 se sacrificaron unos 117.000 animales, pero al mismo tiempo crecieron las exportaciones de carne y embutidos. Pese a ello, varios países mantienen bloqueos comerciales que representan pérdidas de 600 millones de euros.

Rumania concentra el 66% de los casos registrados en la UE, Croacia y Hungría tienen focos de peso en la frontera.

En Italia desde 2022 se sacrificaron unos 117.000 animales, pero crecieron las exportaciones de carne y embutidos.

El Especialista

Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

GENTILEZA

CRECIMIENTO. En Argentina, por cada 10 productores rurales surgió un contratista de maquinaria.

Producción.

El éxito del agro argentino y la nueva revolución de China

TECNOLOGÍA. La transformación de los ‘90 impulsó un modelo que integró servicios e industria y permitió aprovechar la alta demanda de carne en Asia.

Jorge Castro
Especial para Los Andes

A partir de la década del ´90 se produce un notable cambio estructural y tecnológico en el agro argentino, con un aumento de 144% en los rendimientos de la producción de granos entre 1990/1991 y 2006/2007, lo que implicó un auge directo de 9% anual; y por eso superó 96 millones de toneladas en la campaña 2007/2008.

Nuevo modo de producción

Esto fue la obra de un nuevo modo de producción, y de que surgieran nuevas unidades productivas de mayor tamaño y alta inversión de capital, sin que esto implicara ningún tipo de concentración de la propiedad; y fue este nuevo sistema el que desató un extraordinario boom de productividad.

Como es usual en los grandes procesos de cambio capitalista, se produjo un alza excepcional de la especialización en la nueva estructura productiva, con la emergencia de un denso universo de contratistas – especialistas independientes –; y por cada 10 productores rurales surgió un contratista independiente de maquinaria y otros servicios.

Así aparecieron los “pooles” de siembra como las principales unidades productivas, y no compraron tierras ni maquinaria, sino que subcontrataron la totalidad de las tareas agrícolas, al tiempo que invirtieron sus enormes capitales en innovación tecnológica y producción en gran escala, todo ello con un altísimo nivel de productividad, por lejos el más avanzado de la economía argentina.

Este nuevo modo de producción mostró un solo objetivo: bajar los costos, aumentar los rendimientos, y asegurar la calidad; es un fenómeno capitalista en estado puro, donde la ganancia cada vez más elevada resulta exclusivamente de la innovación.

Este sistema se “des-ruralizó” prácticamente de inmediato y se convirtió en una estructura interactiva que integraba agro, industria, y servicios; y cuya productividad era exclusivamente la de la totalidad de los factores (PTF), pura innovación.

En este nuevo mecanismo de producción la renta del suelo pierde relevancia y el sistema se “des-territorializa” lo que termina con todo dualismo entre el campo y las ciudades.

Así, el agro argentino se reencontró con lo mejor y más avanzado de su pasado, cuando a partir de 1880 sólo compitió con Estados Unidos por la primacía en el mercado mundial de agroalimentos, y en largos periodos incluso lo superó.

Dice Carlos Díaz-Alejandro que la productividad del agro en la Argentina (productividad de todos los factores/PTF) fue superior a la de EE.UU entre 1900 y 1909 (91% vs 85%) levemente inferior entre 1910 y 1919 (81% vs 85%), volvió a superarlo entre 1920 y 1929 (96% vs 86%); y alcanzó una paridad plena entre 1930 y 1939 (96% vs 96%). Luego, en 1940, se produce una ruptura, y Estados Unidos se adelanta irreversiblemente.

En la Argentina, agrega Díaz-Alejandro, el sector rural mostró una productividad superior a la de la manufactura industrial, lo que significa que no hubo aquí ninguna estructura dualista como las que son propias del subdesarrollo.

Al contrario, fueron los propios productores de la Pampa Gringa en Sunchales y Rafaela los que se transformaron en industriales; y por eso se instaló en 1878 la 1era fábrica de maquinaria agrícola, en la provincia de Santa Fe, surgida como todas las demás de talleres de reparación.

China y la proteína cárnica

Lo notable es que este extraordinario salto tecnológico y productivo que se experimentó en la década del ´90 convergió con la aparición de China en el mercado mundial y su vuelco al capitalismo a partir de 1978.

Desde entonces, y durante más de 40 años, la economía china creció 9.9% anual acumulativamente; y esto ocurrió desde 1978 en adelante, en que el gran líder de la 2da Revolución China, Deng Xiaoping, se hace cargo del poder en Beijing tras liquidar a la desastrosa “revolución cultural”.

Estas reformas desplegaron todo su enorme potencial, hasta que la República Popular – auspiciada por EE.UU. – se incorporó a la Organización Mundial de Comercio (OMC) en 2001, y de inmediato su comercio exterior comenzó a crecer 30% anual, y se convirtió en la economía más integrada al sistema capitalista (comercio internacional/PBI=78%); y un país que tenía los niveles del África Subsahariana en la década del ´60 se transformó en la 2da economía del mundo, y la única capaz de competir efectivamente con EE.UU.

El aumento del ingreso per cápita de la población china fue de 8.1% anual en ese periodo. Esto desató un vuelco masivo de la población de 1.400 millones de habitantes al consumo de proteínas cárnicas.

La ingesta de la carne de cerdo comienza a elevarse sostenidamente hasta alcanzar a 57 kilogramos por persona en 2024, lo que implica consumir más de 400 millones de cabezas de ganado porcino por año, lo que requiere multiplicar primero por 2, y luego por 3/4/5 las importaciones de soja y de maíz - el insumo básico para la alimentación animal - y de pronto se advierte que más de 90% de la producción de soja proviene sólo de 3 países, que son EE.UU, Brasil, y Argentina.

Allí se produce un auténtico cambio de época en la producción mundial de agroalimentos. En la Argentina esto acelera, como un imán que atrae a otro, en pleno despliegue del nuevo sistema agrícola de producción, todo “des-territorializado” y que integra el agro, la industria y los servicios en una plataforma de superior productividad.

En China ha surgido ahora una nueva clase media de 500 millones de habitantes con ingresos comparables a los norteamericanos (U$S 35.000/U$S 45.000 anuales), y que crece 8.5% anual.

El consumo de alimentos por este poderosísimo actor social y económico se muestra cada vez más sofisticado, y se vincula con la búsqueda de lo que se denomina “vida buena”, lo que equivale a la salud física como espiritual, con elementos trazables, de marcas, y de renombre internacional.

Este es el mercado para ese extraordinario modo de producción que surgió en la década del ´90, y donde la regla es diversificar y “des-commoditización” de todos los productos. Este es el desafío en el presente./**Clarín**

144%

Aumentó el rendimiento agrícola

La producción agrícola argentina se multiplicó por más de dos en 16 años por un “nuevo modo de producción”.

Omnia Technologies
Enabling Evolution

Nace **Omnia Technologies**.
El grupo que combina la experiencia de los mejores especialistas en tecnologías de automatización para las industrias del vino, espirituosas y bebidas en general.

Somos un equipo de **especialistas** en diseño de soluciones a medida, **desde el procesamiento hasta el embalaje de final de línea**.
Como proveedores de plantas llave en mano, brindamos soluciones completas y líneas automatizadas enfocadas en la tecnología, la sustentabilidad y el servicio.

PROCESAMIENTO

DELLA TOFFOLA
parmeare
SIRIO ALIBERTI
GIMAR
F2
G.FRILLI
Priamo FOOD TECHNOLOGIES
Progema engineering

EMBOTELLADO

bertolaso
AVF
MAR.CO. MARTINI COSTRUZIONI
Zitalia
omb
APE packaging & palletizing
COMAS The Liquid Filling Company
TECNO TREND Aseptic Powder Machines

omniatechnologiesgroup.com